

OLVIDADOS

Dirigido por/Directed by IÑAKI ARTETA

Productora/Production Company: LEIZE PRODUCCIONES, S.L.
Auzolan, 3, 3º izqda. 48901 Barakaldo (Vizcaya). Tel. 94 437 18 95. Fax 94 437 18 95. E-mail: leize@teleline.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Director/Director: IÑAKI ARTETA.
Productor/Producer: IÑAKI ARTETA.
Productor ejecutivo/Executive Producer: PEDRO L. LANZA.
Guión/Screenplay: ALFONSO GALLETERO, IÑAKI ARTETA.
Director de Fotografía/Photography: JOSÉ ALDECOA.
Cámaras/Camera Operators: JOSÉ ALDECOA, IÑAKI ARTETA, ARANTZA GARCÍA DE ANDOIN.
Música/Score: EDUARDO BASTERRA.
Montadores/Editors: J.L.A.U, IÑAKI ARTETA.
Montador de sonido/Sound Editor: AURELIO MARTÍNEZ.
Sonido directo/Sound Recordist: AURELIO MARTÍNEZ.
Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: AURELIO MARTÍNEZ.
Documentación: T.V.G.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

DVCam y Betacam SP a 35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 93 minutos.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.

Transfer: IMAGE FILM.

Estudios de montaje/Editing Studios: IKUSMEN.

Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDTRACK, TRANSFORMA AUDIO.

Lugares de rodaje/Locations: León, Cádiz, Burgos, San Sebastián, Erandio, Azkoitia, Santander, Bilbao, Etxarri-Aranaz, Villaba, Murcia, Alicante, Barcelona y Madrid.

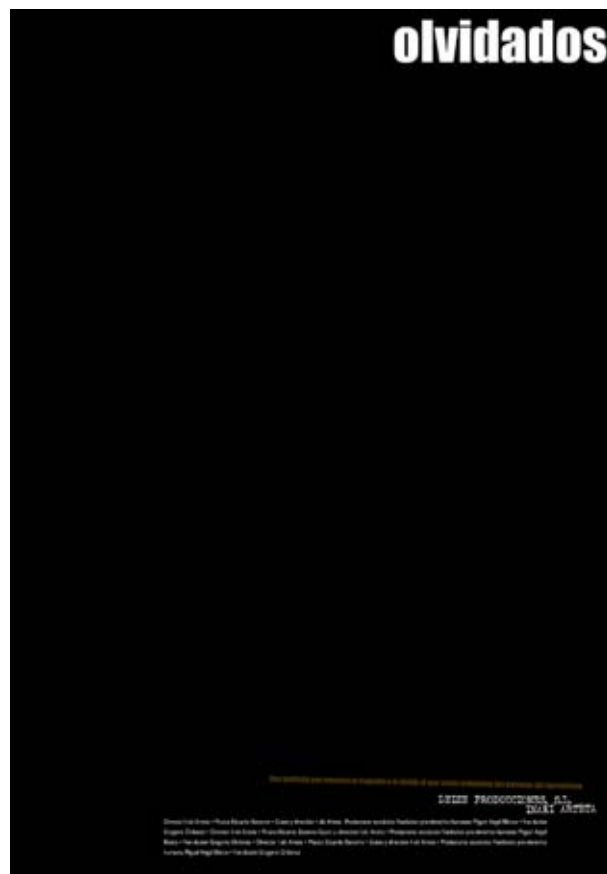
Fechas de rodaje/Shooting dates: 3/3/2003 - 24/11/2003.

Estreno/Premiere: 26/11/2004, Logroño

■ **Ventas mundiales/World Sales:** LEIZE PRODUCCIONES, S.L.
Auzolan, 3, 3º izqda. 48901 Barakaldo (Vizcaya). Tel. 94 437 18 95. Fax 94 437 18 95. E-mail: leize@teleline.es

IÑAKI ARTETA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1988: MATERIAL SENSIBLE. 1992: AMOR IMPASIBLE. 1997: BUENAS NOCHES. 2001: SIN LIBERTAD. **Largometrajes/Feature films:** 2004: OLVIDADOS. 2005: TRECE ENTRE MIL.



Documental que recoge una serie de testimonios de personas cuya vida se vio trágicamente atravesada por la violencia terrorista de ETA. El olvido es el denominador común de las historias elegidas. El olvido en el que la sociedad y el tiempo, o el tiempo y la sociedad, ha arrinconado a sus protagonistas con sus recuerdos, con la sensación eternamente dolorosa de que todo hubiera sido distinto si ETA no se hubiera cruzado en sus caminos. Los recuerdos de aquellos días son narrados en primera persona por los familiares de las víctimas, por los heridos, por los supervivientes o por los que tuvieron que huir del País Vasco.

A documentary which gathers together a series of statements from people whose lives have been tragically affected by the violence of the ETA terrorists. Oblivion is the common denominator of the stories chosen. Oblivion in which society and time, or time and society have left these people with their memories in a corner, leaving them with the feeling, always deeply painful, that everything would have been different if ETA had not crossed their paths. The memories of those days are narrated in first person by the families of the victims, by the injured, by the survivors or by those who had to flee from the Basque country.

