

# PLANTA 4ª

## THE 4TH FLOOR - QUATRIÈME ÉTAGE

Dirigido por ANTONIO MERCERO.

**Productora:** BOCABOCA PRODUCCIONES, S.L. Claudio Coello, 17 duplicado. 28001 Madrid. Tel. 91 566 15 00. Fax 91 566 15 15. www.bocaboca.com E-mail: bocaboca@bocaboca.com

**Con la participación de** TVE, S.A., CANAL+.

**Directores:** ANTONIO MERCERO.

**Productor:** CÉSAR BENÍTEZ.

**Productor ejecutivo:** CÉSAR BENÍTEZ.

**Director de producción:** EMILIO A. PINA.

**Guión:** ANTONIO MERCERO, ALBERT ESPINOSA, IGNACIO DEL MORAL.

**Argumento:** BASADO EN LA OBRA TEATRAL "LOS PELONES" DE ALBERT ESPINOSA.

**Director de Fotografía:** RAÚL PÉREZ FOGÓN.

**Steadicam:** ARTURO ALDEGUNDE.

**Música:** MANUEL VILLALTA.

**Dirección artística:** CARLOS DE DORREMOCHEA.

**Vestuario:** ARIELA LABRA.

**Montador:** JOSÉ MARÍA BIURRUN.

**Montador de sonido:** JAMES MUÑOZ.

**Sonido directo:** IVÁN MARÍN.

**Técnico de sonido en estudio:** DAVID CALLEJA.

**Ayudante de dirección:** LUIS OLIVEROS.

**Casting:** CARMEN UTRILLA.

**Maquillaje:** JOSÉ QUETGLAS.

**Peluquería:** MARÍA NIEVES SÁNCHEZ.

**Efectos especiales:** REYES ABADES.

**Efectos digitales:** S.A. MOLINARE, SUPERVISOR EFECTOS DIGITALES., AURELIO SÁNCHEZ-HERRERA.

**MAESTRO DE ARMAS:** MIGUEL PEDREGOSA.

**Intérpretes:** JUAN JOSÉ BALLESTA (Miguel Ángel), LUIS ÁNGEL PRIEGO (Izan), GORKA MORENO (Dani), ALEJANDRO ZAFRA (Jorge), MARCO MARTÍNEZ (Francis), MARCOS CEDILLO (Pepino), MAITE JAUREGUI (Gloria), DIANA PALAZÓN (Enfermera Esther), ESTOPA.

**35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.**

**Duración y metraje:** 101 m. 2.797 mt.

**Laboratorios:** FOTOFILM MADRID, S.A.

**Estudios de montaje:** TECNISON.

**Estudios de sonido:** SOUNDTRACK (MEZCLAS), FILMIGRANAS (MONTAJE AUDIO).

**Lugares de rodaje:** Comunidad de Madrid.

**Fechas de rodaje:** Desde el 28 de enero hasta el 22 de marzo de 2002.

**Estreno:** El 24 de octubre de 2003.

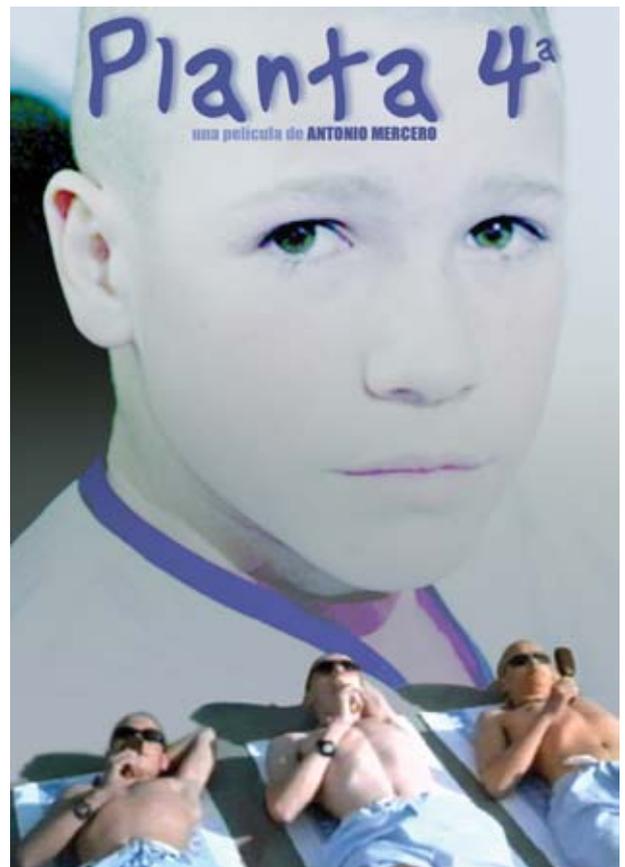
**Premios destacados:** VI Festival de Málaga: Mención especial a los jóvenes actores de Planta 4ª # Festival de Montreal 2003 (Canadá): Premio del Público y Mejor director.

**Distribución nacional:** BOCABOCA PRODUCCIONES, S.L. DEPARTAMENTO DE VENTAS Y COPRODUCCIONES. Claudio Coello, 17 duplicado. 28001 Madrid. Tel. 91 566 15 09. Fax 91 566 15 15. www.bocaboca.com E-mail: sales@bocaboca.com

**Ventas mundiales (World Sales):** BOCABOCA PRODUCCIONES, S.L. DEPARTAMENTO DE VENTAS Y COPRODUCCIONES. Claudio Coello, 17 duplicado. 28001 Madrid. Tel. 91 566 15 09. Fax 91 566 15 15. www.bocaboca.com E-mail: sales@bocaboca.com

ANTONIO MERCERO/Filmografía:

**Cortometrajes. 1961:** LECCION DE ARTE. **1962:** TROTÍN TROTERRAS. **1969:** UNIVERSIDAD DE NAVARRA. VIAJE POR CUENCA. **1970:** ELEGÍA POR UN CIRCO. RITMOS POSTALES. RITMOS TELEGRÁFICOS. TAJAMAR. **1972:** LA CABINA. HÁBITOS DE COMPRA. **1973:** LOS PAJARITOS. LA RUEDA DE LA ALIMENTACIÓN. **1974:** DON JUAN. **1975:** LA GIOCONDA ESTÁ TRISTE. **1978:** PICASSO INSÓLITO. **Largometrajes. 1963:** SE NECESITA CHICO. **1975:** MANCHAS DE SANGRE EN UN COCHE NUEVO. **1976:** LAS DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS. **1977:** LA GUERRA DE PAPÁ. **1978:** LA NOCHE DEL LICENCIADO. TOBI. **1982:** BUENAS NOCHES, SEÑOR MONSTRUO. LA PRÓXIMA ESTACIÓN. **1987:** ESPERAME EN EL CIELO. **1988:** EL TESORO.



Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge, son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. "Los Pelones" descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani... El humor es la fuerza vital que emplean "Los Pelones" para alterar su suerte.

*Miguel Angel, Izan, Dani and Jorge are a group of teenagers who, with their joy, manage to challenge the cruelty of fate and make their convalescence in the orthopaedic ward of a hospital bearable. In this situation "Los Pelones" realize how important friendship and belonging to a group are. But as well as their reaffirmation as a group each of them with his own identity reacts to the situation; Miguel-Angel's supposedly self-sufficient aloneness, Jorge's fear of the diagnosis, Izan's indelible memories, Dani's emotional anxieties... Humour is the vital force "Los Pelones" use to change their fate.*

Miguel Ángel, Izan, Dani et Jorge sont quatre adolescents qui, grâce à leur joie de vivre, parviennent à faire face au mépris du destin et à rendre supportable leur convalescence à l'étage de traumatologie d'un hôpital. Surnommés «Los Pelones», ils découvrent dans ce contexte l'importance de l'amitié et de l'appartenance à un groupe. Mais face à ces réaffirmations collectives, il y a l'identité de chacun, qui réagit selon sa situation : la solitude soi-disant autosuffisante de Miguel Ángel, la crainte de Jorge en ce qui concerne le diagnostic, les souvenirs indélébiles de Izan, les inquiétudes émotionnelles de Dani... L'humour est la force vitale que «Los Pelones» utilisent pour changer leur sort.

**1990:** DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA. **1998:** LA HORA DE LOS VALIENTES. **2002:** PLANTA 4ª.

