

FADOS

(España/Spain 30%-Portugal 70%)

Dirigido por/Directed by CARLOS SAURA

Productoras/Production Companies: ZEBRA PRODUCCIONES, S.A. (30%) Avda. de Manóteras, 18, 1º Ed. Elipse Oficina3. 28050 Madrid. Tel. +34 91 383 40 25. www.zebraproducciones.com zebra@zebraproducciones.com • FADOFILMES. (Portugal 70%) Rua Gonçalves Zarco 18 5º Dto. 1400191 Lisboa. fadofilmes@mail.telepac.pt • DUVIDEO. (Portugal 70%) Rua do Vale Formoso de Baixo, nº114ª - Pav.18. 1900-826 Lisboa. Tel. +351218611130. **Con la participación de:** TVE, S.A.

Director: CARLOS SAURA.

Producción/Producers: ANTONIO SAURA, JOSÉ VELASCO.

Producción ejecutiva/Executive Producers: ANTONIO SAURA, FRANÇOIS GONOT.

Coproducción/Co-producers: IVAN DIAS, LUIS GALVAO TELLES.

Dirección de producción/Line Producer: CARMEN MARTÍNEZ.

Guión/Screenplay: CARLOS SAURA.

Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES, EDUARDO SERRA (Lisboa).

Cámara/Camera Operator: MIGUEL SALES LÓPEZ.

Dirección artística/Production Design: LAURA MARTÍNEZ.

Vestuario/Costume Design: ISABEL BRANCO.

Montaje/Editor: JULIA JUÁNIZ.

Montaje de sonido/Sound Editor: DANIEL BECKERMAN.

Sonido directo/Sound Mixer: DANIEL BECKERMAN.

Mezclas/Re-recording Mixer: ALFONSO PINO.

Ayudante de dirección/Assistant Director: SAURA MEDRANO.

Maquillaje/Make-up: JOSÉ QUETGLAS.

Peluquería/Hairdressing: BLANCA SÁNCHEZ.

Efectos especiales/Special Effects: REYES ABADES.

Coreografía/Choreography: PATRICK DE BANA.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: MARIZA, CAMANÉ, CARLOS DO CARMO, CUCA ROSETA, CATARINA MOURA, ARGENTINA SANTOS, MARIA DE NAZARÉ, VICENTE DA CÂMARA, CARMO REBELO DE ANDRADE, ANA SOFIA VARELA, PEDRO MOUTINHO, RICARDO RIBEIRO, RICARDO ROCHA, NBC (RAPERS), SP (RAPERS), WILSON (RAPERS), MIGUEL POVEDA, CAETANO VELOSO, CHICO BUARQUE, TONI GARRIDO, LURA, LILA DOWNS.

HD Dvcpro a 35 mm. 16/9.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 90 min. 2.455 metros.

Tipo de cámara/Camera model: Varicam.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE MADRID.

Transfer: CANAL FOTO (J.L. LÓPEZ-LINARES).

Estudios de montaje/Editing Equipment: TELSON (Avid Express).

Estudios de sonido/Sound Studios: EXA.

Lugares de rodaje/Locations: Plató El Alamo.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 15/1/2007 - 2/3/2007.

Estreno/Premiere: 21/11/2007.

Premios/Awards: Mejor canción original "Fado da saudade" de Fernando Pinto do Amaral y Carlos do Carmo XXII Premios Goya.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** WANDA VISIÓN, S.A. Avda. Europa, 16, Chalet 1. 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 352 83 76. www.wandavision.com wanda@wanda.es

■ **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª pl. 28013 Madrid. 91 548 88 77. www.latidofilms.com ; latido@latidofilms.com

CARLOS SAURA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1956: EL PEQUEÑO RÍO MANZANARES. 1957: LA TARDE DEL DOMINGO. 1958: CUENCA. 1992: SEVILLANAS. **Largometrajes/Feature films:** 1959: LOS GOLFOS. 1963: LLANTO POR UN BANDIDO. 1965: LA CAZA. 1967: PEPPERMINT FRAPPÉ. 1968: STRESS-ES TRES-TRES. 1969: LA MADRIGUERA. 1970: EL JARDÍN DE LAS DELICIAS. 1973: ANA Y LOS LOBOS. 1974: LA PRIMA ANGÉLICA. 1976: CRÍA CUERVOS. 1977: ELISA, VIDA MÍA. 1978: LOS OJOS VENDADOS. 1979: MAMÁ CUMPLE CIENTO AÑOS. 1980: DEPRISA, DEPRISA ; LOS PRIMEROS METROS. 1981: BODAS DE SANGRE ; DULCES HORAS. 1982: ANTONIETA. 1983: CARMEN. 1984: LOS ZANCOS. 1986: EL AMOR BRUJO. 1988: EL DORADO ; LA NOCHE OSCURA. 1990: AY, CARMELA. 1993: DISPARA ; MARATHON.



Web: www.fados-saura.com ; www.wandavision.com



Después de Flamenco en 1995, y Tango en 1998, Carlos Saura completa en 2005, la trilogía de la canción urbana moderna con Fados. Tras más de dos años de investigación sobre el Fado, Carlos Saura da un salto importante en su aproximación al musical. Si en los musicales anteriores, Iberia, Flamenco, Tango..., Carlos Saura se apoyaba en la danza, en Fados realiza un esfuerzo argumental y de imagen en el que refleja de forma única y original el nacimiento de la música arrabalera, portuaria, que es en sí misma una síntesis de todas las músicas nacidas a fines del XIX.

After "Flamenco" and "Tango", Carlos Saura completes his trilogy of modern, urban song with "Fados". After more than two years research on the Fado, Carlos Saura makes an important change in his approach to musical films. In his previous musical films Iberia, Flamenco and Tango he used dance but in Fados he has worked on the argument and images so that they reflect the origins of this unrefined port music in a unique, original way. This music is in fact, a synthesis of all kinds of music originating in the nineteenth century.

1995: FLAMENCO (DE CARLOS SAURA). **1996:** PAJARICO ; TAXI. **1997:** TANGO. **1999:** GOYA EN BURDEOS ; TU QUE HARÍAS POR AMOR. **2001:** BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMÓN. **2002:** SALOMÉ. **2004:** EL 7º DÍA. **2005:** IBERIA. **2007:** FADOS. **2009:** IO, DON GIOVANNI.

