

EL GÉNERO FEMENINO

WOMANKIND

Título original/Original title: EL GÈNERE FEMENÍ

Dirigido por/Directed by CARLOS BENPAR

Productora/Production Company: PRODUCCIONES KILIMANJARO, S.L. Gran Vía de les Corts Catalanes, 516 - 1º. 08015 Barcelona. Tel.: +34 93 323 87 87. Fax: +34 93 451 90 57.

www.film-makers-in-action-vstycoons.com ; prokilimanjaro@gmail.com

Con la participación de/With the participation of: TELEVISIÓ DE CATALUNYA.

Director: CARLOS BENPAR.

Producción/Producer: CARLOS BENPAR.

Producción asociada/Associate Producers: JOSEP GIMENO I MAYOL, JOSEP SOLER I LLADÓ, EDUARDO SUÁREZ.

Dirección de producción/Line Producer: MARTA GUZMÁN.

Jefe de producción/Production Manager: CRISTINA RAVENTÓS.

Guión/Screenplay: CARLOS BENPAR.

Fotografía/Photography: TOMÁS PLADEVALL.

Música/Score: XAVIER ORÓ, PEP SOLÓRZANO.

Dirección artística/Production Design: VERÓNICA DURÀ.

Vestuario/Costume Design: LLUNA ALBERT.

Montaje/Editing: ARAM GARRIGA.

Montaje de sonido/Sound Design: FERNANDO NOVILLO.

Sonido directo/Sound Mixers: ÀLEX ALBORS, JORDI CIRBIAN.

Ayudante de dirección/Assistant Director: NÚRIA ROURA.

Casting: MARIETA SANGÜ.

Maquillaje/Make-up: CLAUDIA DE ANTA, LAURA PÉREZ.

Peluquería/Hairdressing: CLAUDIA DE ANTA, LAURA PÉREZ.

Intérpretes/Cast: GARY PIQUER (Raimon), SÍLVIA MARSÓ (Àngels), PAULA JIMÉNEZ (Verónica), ANNA GONZALVO (Zyr), FERNANDO GUILLÉN (Sellarès), MARTA SOLAZ (Anna), LILIBETH (Montse), AINA CLOTET (Júlia), ESTHER BOVÉ (Laura), GABRIEL AGUSTÍ (Pons), MIQUEL SITJAR (Miquel), PEP CRUZ (Tobías).

Largometraje/Feature Film. 35 mm. Panorámico 1:1,85.

Género/Genre: Ficción.

Duración/Running time: 123 minutos.

Idioma/Language: Catalán (V.O.), Castellano.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.

Estudios de sonido/Sound Studios: NÓMADA 57, DIGIT SOUND.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 27/04/2010 - 10/06/2010.

Lugares de rodaje/Locations: Estudios Parc Audiovisual de Catalunya (Terrassa), Barcelona, Cornellà, Santa Coloma de Farners, Sant Just Desvern.

Distribución nacional/Spain Distribution: PRODUCCIONES

KILIMANJARO, S.L. Gran Vía de les Corts Catalanes, 516 - 1º. 08015 Barcelona. Tel.: +34 93 323 87 87. Fax: +34 93 451 90 57.

www.film-makers-in-action-vstycoons.com ; prokilimanjaro@gmail.com.

CARLOS BENPAR/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- | 1970 - LA FORMA OVALAR ; TOM Y LAS MOSCAS
- | 1980 - OTRA PÁGINA DE LA VIDA
- | 1984 - MOMENTO CRÍTICO
- | 2009 - O. W. KENOSHA

Largometrajes/Feature films:

- | 1973 - SOPLO DE ESPLENDOR (LA SOMBRA DE LOS GIGANTES)
- | 1977 - EL JOVENCITO DRÁCULA
- | 1983 - DINERO NEGRO / DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA ; ESCAPADA FINAL (SCAPEGOAT)
- | 1987 - LA VERDAD OCULTA / LA VERITAT OCULTA
- | 1990 - CAPITÁN ESCALABORNIS / CAPITÀ ESCALABORNIS
- | 1993 - EL CAZADOR FURTIVO / EL CAÇADOR FURTIU
- | 2004 - CINEASTAS CONTRA MAGNATES / CINEASTES CONTRA MAGNATS
- | 2005 - CINEASTES EN ACCIÓ / CINEASTES EN ACCIÓ
- | 2007 - LA VENGANZA DEL PROSCRITO / LA VENJANÇA DEL



Web: www.womankindthefilm.com



Un director de teatro acepta el encargo de dirigir una película que, extrañamente, entroncará con su propia realidad y sus deseos. Una crisis de identidad que intentará catalizar a través de la creación fílmica. Raimon, director teatral de cincuenta años, encuentra una novela que le interesa muchísimo. Pero el ejemplar no tiene portada, o sea, ni título ni autor. Aparecen en su vida, tres mujeres que determinarán su comportamiento y pondrán en evidencia su propia dificultad para relacionarse con ellas: Àngels, que pasa de sus dubitativas relaciones con Raimon –a causa del gran sentido que ella tiene hacia la fidelidad-, a desear entregarse a él de una forma desmesurada después de descubrir la infidelidad de su esposo. Verónica, actriz que fascina a Raimon pero que se mantiene siempre seductoramente distante. Lo único que le interesa es ser actriz, lo cuál llena todas sus ambiciones. Zyr, una encantadora jovencita que reside en un sanatorio mental. Raimon vive con ella sus únicos momentos de felicidad en unos encuentros, que irán perdiendo magia a medida que la chica vaya mejorando su estado mental. Finalmente, aparece el autor misterioso del texto que tanto interesa a nuestro protagonista-ahora ya no para llevarlo a la escena, sino para convertirlo en película-. Pero el precio que el autor pone por sus derechos es desconcertante. El rodaje de la película le servirá a Raimon para justificar su propia relación con Zyr a través del personaje encarnado por Verónica. Siempre alerta, Àngels acabará haciéndose con el control de la situación. Aún y así, un

PROSCRIT

| 2008 - AL FINAL DE LA VIDA

| 2010 - ¿DÓNDE SE NACIONALIZA LA MAREA? ; EL GÉNERO FEMENINO / EL GÈNERE FEMENÍ

sorprendente final dará un nuevo giro al desenlace con un más que irónico epílogo.

Raimon, a stage director, finds a novel he is interested in adapting to the theatre. But the copy that falls in his hand does not have a cover. He doesn't know the title or the author. At the same time, three women appear in his life: Angels, who goes from her dubitative relationship with Raimon to a powerful desire to surrender herself to him. Veronica, an actress that fascinates Raymond, but is at the same time seductively distant. And Zyr a lovely young woman, imprisoned in a mental hospital, with whom Raimon lives his only happy moments. Attentive to everything, Angels gains control of the situation. But a surprising end will add a new twist to the denouement with a very ironic epilogue.



