BRIGADA POLÍTICO SOCIAL. LA CULTURA VIGILADA

Dirigido por/Directed by JORDI GORDON, JAVIER LÓPEZ CABALLERO

Productoras/Production Companies: TALLER VIDEOGRÁFICO, S.A. (31,95%) C/ de la Fuente, 2. 28223 Húmera. Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel.: 91 352 78 20. Fax: 91 352 78 31. www.tvgcom.com; tvg@tvgcom.com • ALGARABÍA PRODUCE, S.L. (31,95%) Luna, 13 2 - Izquierda. 28004 Madrid. Tel.: +34 91 517 19 21. algarabia.pro@telefonica.net • TELEVISIÓN ESPAÑOLA, S.A (27,77%) Edificio Prado del Rey. Avda. Radiotelevisión, 4. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel.: +34 91 581 7980. www.rtve.es; andres.luque@rtve.es • THE HISTORY CHANNEL IBERIA BV SUCURSAL EN ESPAÑA. (8,33%) Saturno, 1. 28224 Pozuelo de Alarcón. Tel.: +34 91 351 72 88. www.thehistorychanneliberia.com/ Con la participación de/With the participation of: CANAL SUR TV, ICAA (AYUDA A LA PRODUCCIÓN).

Dirección/Directors: JORDI GORDON, JAVIER LÓPEZ CABALLERO. Producción ejecutiva/Executive Producers: ANDRÉS LUQUE (TVE) MERCEDES RIDO (CANAL HISTORIA).

Jefe de producción/Production Manager: BÁRBARA RUIZ Guión/Screenplay: JAVIER L. CABALLERO, JORDI GORDON. Fotografía/Photography: JAVIER L. CABALLERO.

Música/Score: LIBRERÍA.

Montaje/Editing: JAVIER L. CABALLERO

Mezclas/Re-recording Mixer: RAÚL ORDÁS. Ayudante de dirección/Assistant Director: MÓNICA KARLSON. Supervisión postproducción/Post-Production Supervisor: RAÚL ORDÁS

2 Unidad / 2nd Unit: DANIEL L. GIL.

Ayudante de cámara y sonido / Camera & Sound assistant: VÍCTOR LÓPEZ.

Documentación/Research: JORDI GORDON.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: ANTONI BATISTA, ENRIQUE MÚGICA, FRANCISCO CUADRADO, ISABEL STEVA, JORDI GRACIA, JORGE HERRALDE, JOSÉ M. CABALLERO BONALD, JUAN GENOVÉS, JUAN MARGALLO, JUAN MARSÉ, JULIO DIAMANTE, JOSÉ MENESES, LUIS GOYTISOLO, MANUEL GERENA, NICOLAS SARTORIUS, PERE PORTABELLA, PETRA JIMÉNEZ, RAMÓN S. PELEGERO, ROMÁN GUBERN, SALVADOR TÁVORA.

Largometraje/Feature Film.

Género/Genre: Documental / Documentary / Historia / History.
Duración/Running time: 61 minutos.

Laboratorios/Laboratories: Arte Digital.
Estudios de sonido/Sound Studios: Arte Digital.
Fechas de rodaje/Shooting dates: 01/05/2011.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Barcelona, Sevilla, Tarragona, Segovia, El Escorial, Sanlucar de Barrameda, Lora del Río.

JORGE FRANCISCO GORDON NUEVO/Filmografía/Filmography: Cortometrajes/Short films:

- 1975 TRAILER
- 1976 COMBATE
- 1977 DESDICHA HUMANA, LA; DISCURSO DE LA EDAD DF ORO

Largometrajes/Feature films:

2014 - BRIGADA POLÍTICO SOCIAL. LA CULTURA **VIGILADA**

JAVIER FRANCISCO LÓPEZ <u>CABALLERO</u>/Filmografía/Filmography: Largometrajes/Feature films:

- 2005 MEMORIAS DE UN PELICULERO (Codirigida con Luis Mamerto López Tapia)
- 2014 BRIGADA POLÍTICO SOCIAL. LA CULTURA **VIGILADA**





Un viaje por las entrañas del aparato represivo del régimen franquista, que vigiló y persiguió a la mayor parte de los intelectuales y creadores del siglo XX. La investigación sobre la Brigada Político-Social y sus archivos nos descubre un país sin vida privada y con la cultura siempre bajo sospecha. En estos archivos, las fichas de los grandes nombres de la cultura se mezclan con las de miles de víctimas anónimas. Un retrato de los perseguidos, pero también de los perseguidores a partir del testimonio de Eduardo Blanco, el militar franquista que dirigió ese aparato represivo hasta los últimos días del régimen. Una narración que mezcla las historias y los recuerdos de las víctimas con la investigación histórica y con las obras que denunciaron la dictadura en el cine, la pintura, el teatro, la literatura y la música. Un viaje por las entrañas del aparato represivo del régimen

A journey to the inner depths of the repressive machine in Franco's A journey to the little depths of the repressive machine in Prancos regime, which spied on and persecuted most intellectuals and inventors of the twentieth century. This investigation into the Brigada Político-Social, and their files, uncovers a country without private-lives, where the cultured were always under suspicion. In these files, names from the world of culture are mixed in with the names of other anonymous



