

LA MUJER SIN PIANO

WOMAN WITHOUT PIANO

(España/Spain 90%-Francia/France 10%)

Dirigido por/Directed by JAVIER REBOLLO

Productoras/Production Companies: AVALON PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA, S.L. (54%) Plaza del Cordón, 2. Bajo Izqda. 28005 Madrid. Tel. +34 91 366 4364. Fax +34 91 365 9301. www.avalonproductions.es E-mail: info@avalonproductions.es • LOLITA P.C., S.L. (36%) Olivar, 13, 3º ext. izqda. 28012 Madrid. Tel. +34 91 468 50 15. E-mail: lola_mayo@yahoo.es • NOODLES PRODUCTION. (10%) 7-9, rue Arthur Groussier. 75010 Paris. (Francia) Tel. 0033 1 42 38 61 96. Fax 0033 1 42 45 00 33. E-mail: info@noodlesproduction.com **En asociación con/In association with:** MATEO & CO. **Con la participación de/with the participation of:** TVE.

Dirección/Director: JAVIER REBOLLO.

Producción ejecutiva/Executive Producers: STEFAN SCHMITZ, MARÍA ZAMORA, DAMIÁN PARÍS.

Coproducción/Co-producer: JÉRÔME VIDAL.

Producción asociada/Associate Producer: PATRICIA MATEO.

Dirección de producción/Line Producer: DAMIÁN PARÍS.

Guión/Screenplay: JAVIER REBOLLO, LOLA MAYO.

Fotografía/Photography: SANTIAGO RACAJ.

Dirección artística/Production Design: MIGUEL ÁNGEL REBOLLO.

Vestuario/Costume Design: LENA MOSSUM.

Montaje/Editor: ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO.

Montaje de sonido/Sound Editors: PELAYO GUTIÉRREZ, ÁLEX F. CAPILLA.

Sonido directo/Sound Mixer: DANIEL FONTRODONA.

Mezclas/Re-recording Mixer: PATRICK GHISLAIN.

Ayudante de dirección/Assistant Director: LUIS BÉRTOLO.

Casting: CENDRINE LAPUYADE.

Maquillaje/Make-up: CHICHA BLANCO.

Peluquería/Hairdressing: MARA COLLAZO, PACO MARTÍNEZ.

Intérpretes/Cast: CARMEN MACHI (Rosa), JAN BUDAR (Radek), PEP RICART (Marido Rosa), CRUZ LÓPEZ-CORTÓN (Empleada correos), NADIA DE SANTIAGO (Clienta joven), ESPERANZA DE LA VEGA (Clienta boda), VICTORIA SÁEZ (Camarera), ISABELLE STOFFEL (Prostituta), TOMÁS DEL ESTAL (Taxista), MYRIAN MARINE (Recepcionista).

35 mm. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time: 93 minutos.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/5/2009 - 3/7/2009.

Premios/Awards: Concha de Plata al mejor director y Mención Especial Sección Premio TVE - Otra mirada 57 Festival Internacional de San Sebastián 2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** AVALON DISTRIBUCIÓN AUDIOVISUAL, S.L. Plaza del Cordón, 2. Bajo Izqda. 28005 Madrid. Tel. +34 91 366 4364. Fax +34 91 365 9301. www.avalonproductions.es E-mail: info@avalonproductions.es

JAVIER REBOLLO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1997: EN MEDIO DE NINGUNA PARTE. 1998: ¡HOLA, DESCONOCIDO! 1999: EL EQUIPAJE ABIERTO. 2002: EN CAMAS SEPARADAS. **Largometrajes/Feature films:** 2006: LO QUE SÉ DE LOLA (ópera prima). 2009: LA MUJER SIN PIANO.



Web: www.lamujersinpiano.com



La mujer sin piano es el retrato de un ama de casa cualquiera a comienzos del siglo XXI en Madrid. Su protagonista es una mujer casada para la que no hay nada comparable a la íntima satisfacción de ver el plato humeante servido con admirable puntualidad a la hora de la comida. La película cuenta veinticuatro horas de su vida doméstica, laboral y sexual, una vida de la que una noche decide escapar, y cuenta todo lo que le pasa en esta fuga que dura lo que dura la noche. Quizá alguien diga que esta es una película sobre la alienación y la esclavitud de un ama de casa, pero en realidad es la historia de una mujer que, entrando en la menopausia, sin amistades, ni relaciones sociales, que ha vivido toda su vida volcada en la familia, que no se ve bonita, ni le gusta su pelo, se deja arrastrar por la noche y su extrañeza. Y es que, cuando llega la noche, otro mundo aparece, humorístico, negro, absurdo.

Woman without piano is the portrait of an anonymous housewife at the turn of the XXIst century in Madrid. The main character is a married woman. For her, nothing compares to the intimate satisfaction of watching a piping hot dish served, on time, for lunch. The movie shows 24 hours in her domestic, professional and sexual everyday life - a life she flees from one night. The film is the tale of what happens during that night. Some might say this movie reflects the alienation of a housewife, but the story is really about a woman on the brink of menopause, a woman with no friends and no social life. She has devoted her life to her family, she doesn't think she is pretty, she hates her hair... and just slips into the strangeness of the night. Because when night falls, a fun, dark and absurd new world rises.



