

LA REENCARNACIÓN

REINCARNATION

Dirigido por/Directed by SALOMÓN SHANG

Productoras/Production Companies: PRODUCCIONES KAPLAN, S.L. Paseo de Gracia, 115, bajos. 08008 Barcelona. Tel. 93 218 43 45 (mañanas). Fax 93 237 32 92. www.kaplanproducciones.com ; prodkaplan@gmail.com

Dirección/Director: SALOMÓN SHANG.
Producción/Producers: PATRICIA RODA, SALOMÓN SHANG.
Producción ejecutiva/Executive Producer: PATRICIA RODA.
Jefe de producción/Production Manager: JOSE LUIS GARCÍA.
Guión/Screenplay: SALOMÓN SHANG.
Fotografía/Photography: SALOMÓN SHANG.
Cámara/Camera Operator: SALOMÓN SHANG.
Dirección artística/Production Design: MANUEL NEIRA.
Vestuario/Costume Design: MANUEL NEIRA.
Montaje/Editor: SALOMÓN SHANG.
Montaje de sonido/Sound Editor: MARÇAL LLOPART.
Sonido directo/Sound Mixer: MARÇAL LLOPART.
Mezclas/Re-recording Mixer: MARÇAL LLOPART.
Maquillaje/Make-up: MIRIAM TIÓ.
Peluquería/Hairdressing: MIRIAM TIÓ.

Intérpretes/Cast: NURIA PRIMS, TONY CORVILLO, JUDITH URIACH.

HD. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time: 179 minutos.

Tipo de cámara/Camera model: Red One.

Estudios de montaje/Editing Equipment: E-MOTION CUT, ESTUDIOS IGUANA.

Estudios de sonido/Sound Studios: E-MOTION CUT, ESTUDIOS IGUANA.

Lugares de rodaje/Locations: Barcelona y Sitges.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 31/1/2008 - 15/3/2008.

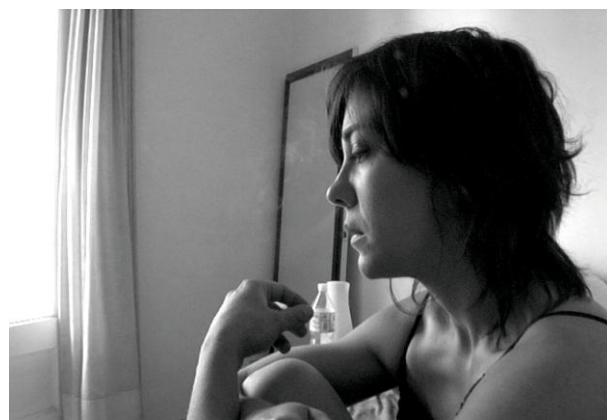
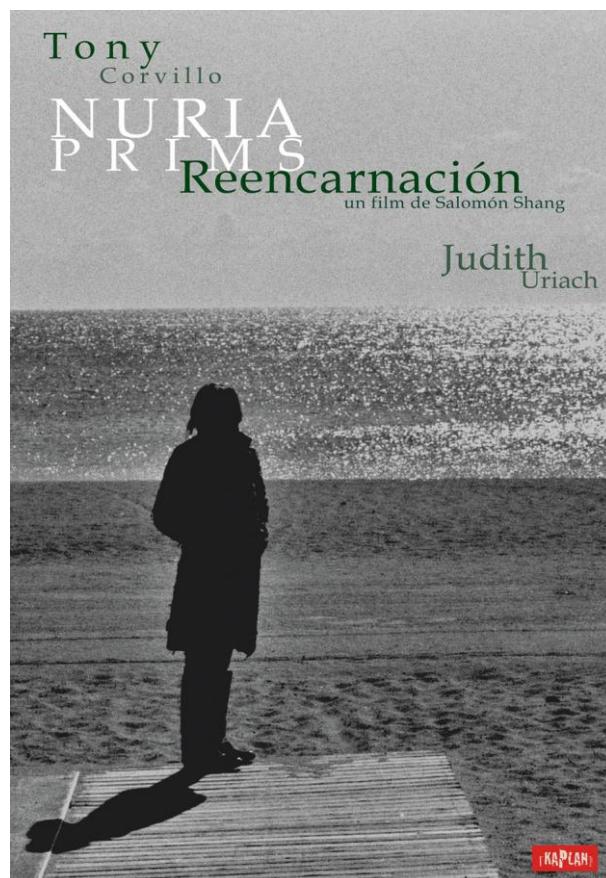
Estreno/Premiere (Spain): 30/4/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:**

INDISA KAPLAN AV, S.A. Balmes, 187, 4rt 3a. 08006 Barcelona.
Tel. +34 93 237 04 38. ; indisa.av@gmail.com

SALOMÓN SHANG/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2001: METROPOLITAN. 2002: DESPUÉS DE LA LUZ. 2004: MADRE CUBA. 2005: EL VIATGE DE LA LLUM. PRIMER VIATGE ; EL VIATGE DE LA LLUM. SEGON VIATGE ; EL VIATGE DE LA LLUM. TERCER VIATGE. 2006: LA DONA SENSE ÀNIMA ; LA DONA DEL BOSCH ; OUBIÑA, INSTRUCCIÓN PRIMERA ; OUBIÑA, INSTRUCCIÓN SEGUNDA. 2007: CARL GUSTAV JUNG ; EL VIATGE DE LA LLUM 4º VIATGE. 2008: LA ZONA DE TARKOVSKY ; PU ERH ; LA REENCARNACIÓN ; FIRA.



Los tres protagonistas deambulan por una ciudad casi fantasmal, que es el reflejo de una sociedad en vías de desintegración. Largos planos secuencia, casi hipnóticos, retratan la angustia humana en espacios de honda desolación. La realidad se va desdibujando poco a poco y no parece haber posibilidad de redención.

The three main characters wander through an almost ghost city which is the reflection of a society on the road to disintegration. Sequences of almost hypnotic long-shots portray the human anguish in spaces of profound desolation. Reality becomes gradually blurred and there seems to be no possibility for redemption.

