DE SALAMANCA A NINGUNA PARTE

FROM SALAMANCA TO NOWHERE - DE SALAMANQUE À NULLE PART

Dirigido por CHEMA DE LA PEÑA.

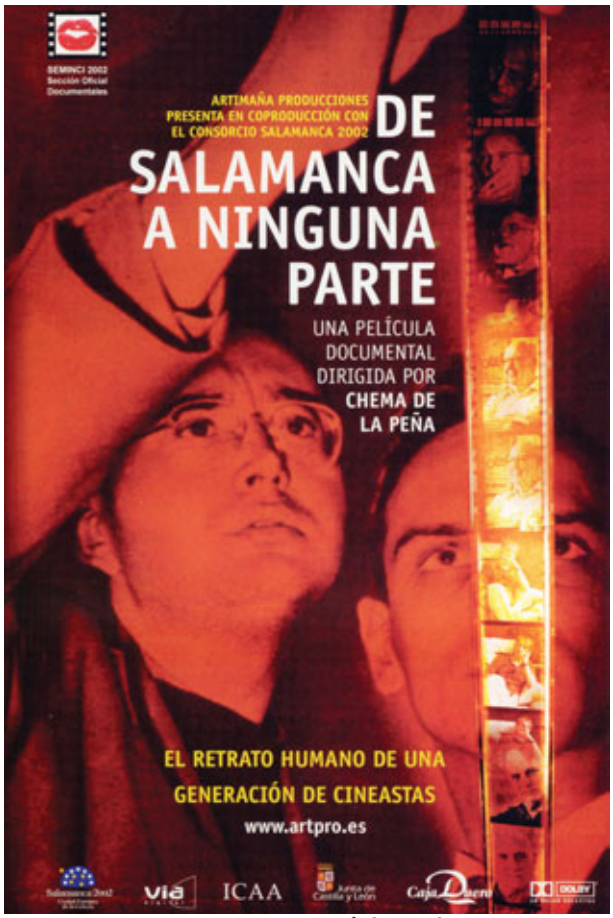
Productora: ARTIMAÑA PRODUCCIONES, S.L. Esparteros, 1, 2º, oficina 4. 28012 Madrid. Tel. 91 521 52 88. Fax 91 521 52 88.

Directores: CHEMA DE LA PEÑA.
Productor ejecutivo: GABRIEL VELÁZQUEZ.
Coproductor: EL CONSORCIO SALAMANCA 2002.
Director de producción: JOSÉ CARMONA.
Guión: CHEMA DE LA PEÑA, ÓSCAR DE JULIÁN.
Argumento: CHEMA DE LA PEÑA, ÓSCAR DE JULIÁN, GABRIEL VELÁZQUEZ.
Director de Fotografía: RAFAEL ROCHE.
Montador: ANTONIO LARA.
Montador de sonido: NACHO ROYO.
Sonido directo: MARTÍNEZ DE SAN MATEO.
Técnico de sonido en estudio: JORGE LERNER.
Efectos digitales: POSTPRODUCCIÓN DIGITAL:, ALBERTO ESTEBAN, S.A. MOLINARE.
Intérpretes: DOCUMENTAL, ENTREVISTADOS:, BASILIO MARTÍN PATINO, MIGUEL PICAZO, JOSÉ LUIS BORAU, MARIO CAMUS, SUMMERS (ARCHIVO), MANUEL, CARLOS SAURA, JUAN MIGUEL LAMET, JOSÉ MARÍA GARCÍA ESCUDERO, ELSA BAEZA, AURORA BAUTISTA, EMILIO GUTIÉRREZ CABA, JULIO DIAMANTE.
Voz en off: NATHALIE SESEÑA.

Vídeo Digital a 35 mm. Color y B/N. Panorámico 1:1,85.
Duración y metraje: **84 m. 2.307 mt.**
Tipo de cámara: PANASONIC DV CAM.
Laboratorios: FOTOFILM MADRID, S.A., MOLINARE.
Estudios de montaje: CORTE DIGITAL (Avid).
Estudios de sonido: TECNISON.
Lugares de rodaje: Salamanca y Madrid.
Fechas de rodaje: Desde el 29 de marzo de 2001 hasta el 5 de marzo de 2002.
Estreno: El 15 de junio de 2002 en Salamanca, El 14 de noviembre de 2002 en Madrid.
Subvenciones: I.C.A.A., JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.
Distribución nacional: ALTA CLASSICS, S.L. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com
Ventas mundiales (World Sales): ARTIMAÑA PRODUCCIONES, S.L. Esparteros, 1, 2º, oficina 4. 28012 Madrid. Tel. 91 521 52 88. Fax 91 521 52 88.

CHEMA DE LA PEÑA/Filmografía:

Cortometrajes. 1994: EL NEGOCIO ES EL NEGOCIO. **1995:** LOURDES DE SEGUNDA MANO. **Largometrajes. 1999:** SHACKY CARMINE. **2002:** DE SALAMANCA A NINGUNA PARTE.



Página web: **www.artpro.es**

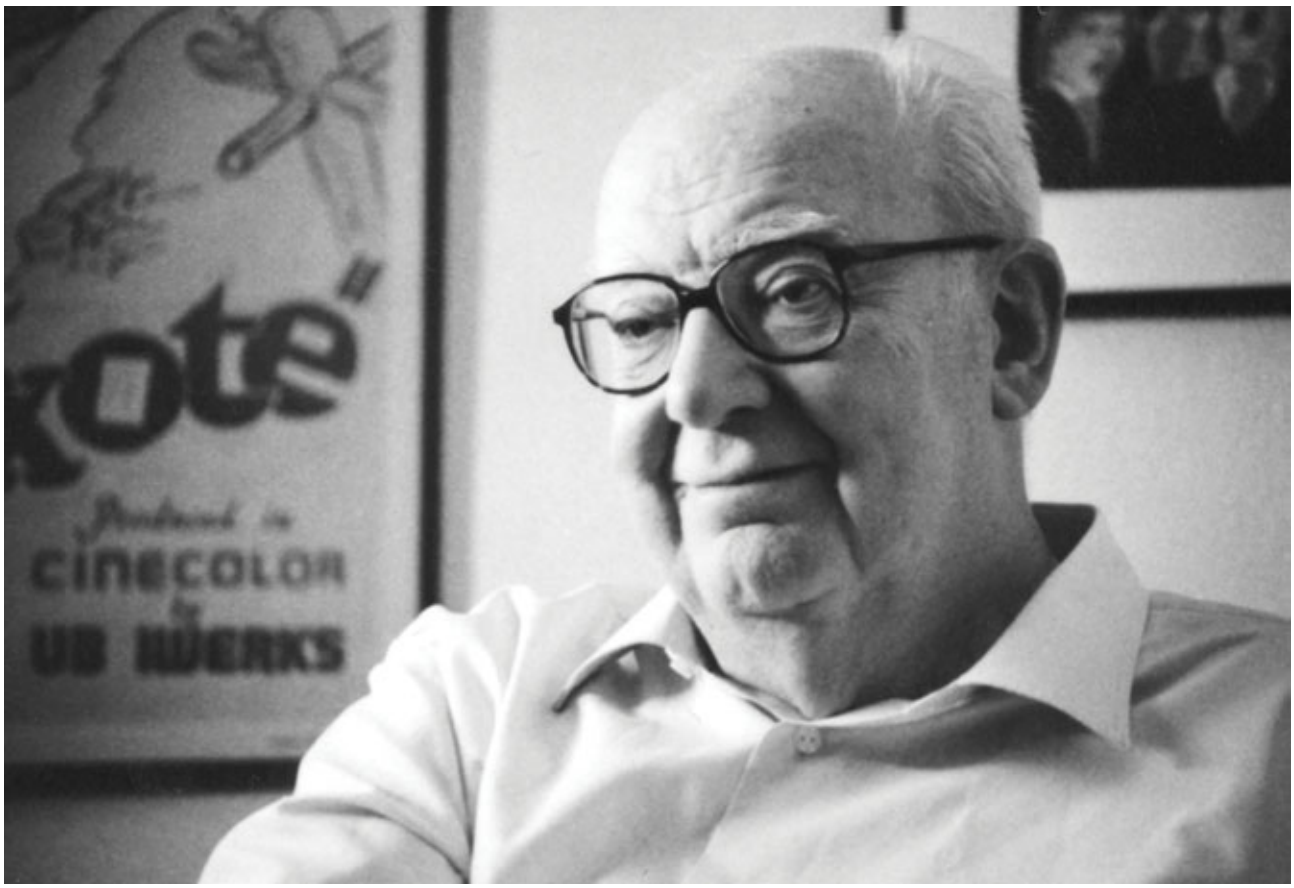
Retrato humano de una generación de cineastas, nacida a raíz de las Conversaciones de Salamanca (1955), que intentó mostrar a lo largo de los años 60 la realidad social de nuestro país. Más allá del repaso de unos tiempos, o una descripción de los hechos hemos intentado acercarnos a las miradas, los recuerdos, los silencios, los deseos y la lucha de sus protagonistas. Porque en aquellos años Patino, Borau, Camus, Picazo, Summers y Saura se propusieron hacer algo que nadie les había pedido: un cine diferente, crítico, innovador y personal, valores que hoy echamos de menos.

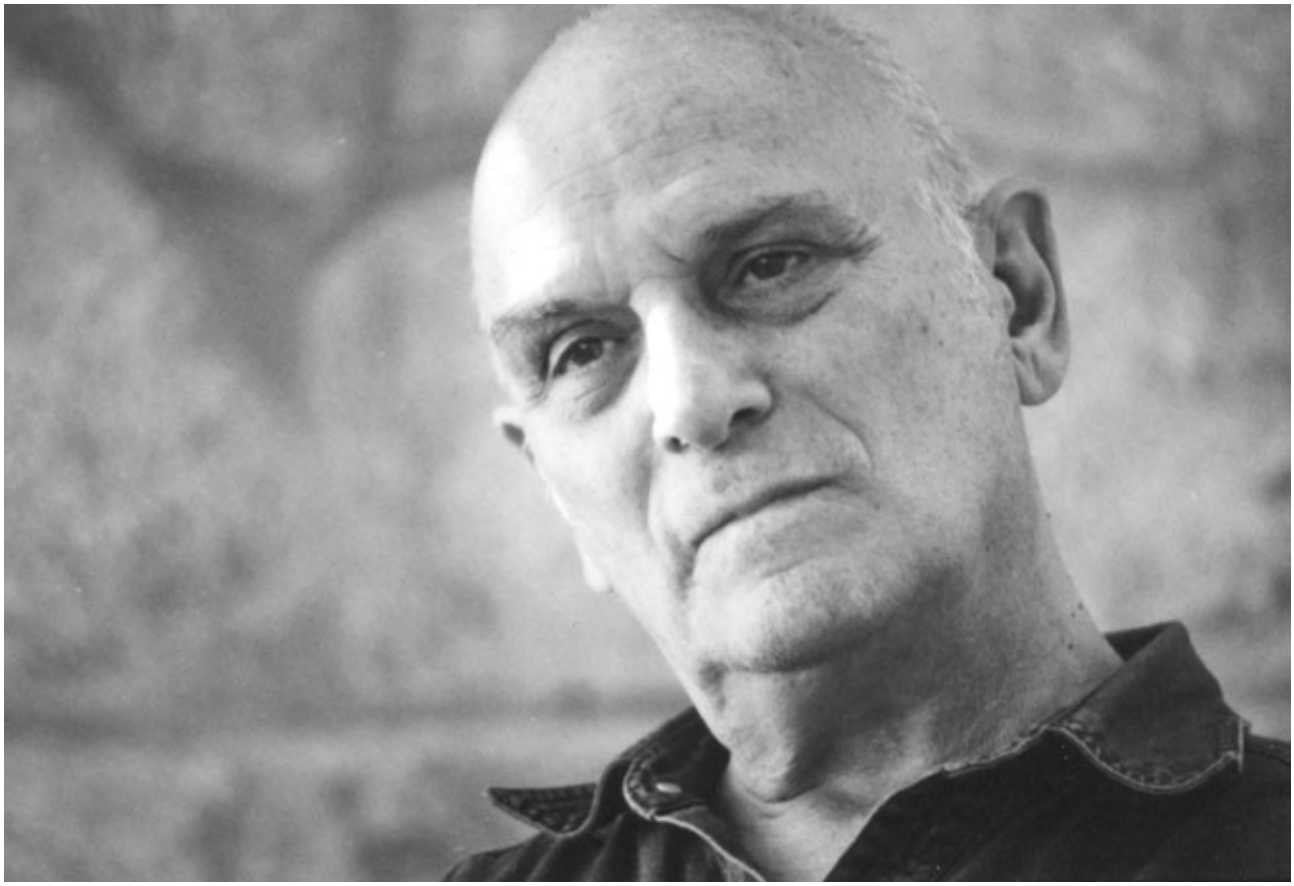
Human portrait of a generation of filmmakers, arising from the Salamanca Conversations (1955), who tried to show the real social situation of our country throughout the sixties. More than simply looking at the time or a describing events we have tried to get closer to the looks, memories, silences, desires and struggles of the main participants because in these years Patino, Borau, Camus, Picazo, Summers and Saura set out to do something no-one had asked of them: a different kind of film-making, critical, innovative and personal, values which we miss nowadays.

Le portrait humain d'une génération de cinéastes, née à la suite des Conversations de Salamanque (1955), qui tenta de montrer tout au long des années 60 la réalité sociale de notre pays. Au-delà de la révision d'une époque ou d'une description des faits, nous avons essayé de nous rapprocher des regards, des souvenirs, des silences, des désirs et de la lutte des personnages principaux. Car à cette époque-là, Patino, Camus, Picazo, Summers et Saura se sont engagés à faire quelque chose que personne ne leur avait demandé : un cinéma différent, critique, innovateur et personnel, des valeurs qui nous manquent aujourd'hui.

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte





© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte