

LA SELVA

THE JUNGLE - LA FORÊT VIERGE

(Coproducción: PORTUGAL-ESPAÑA)

Dirigido por LEONEL VIEIRA.

Productoras: LOTUS FILMS INT., S.L. (20%) Caños del Peral, 2, 4º izqda. 28013 Madrid. Tel. 91 547 23 64. Fax 91 559 53 84. www.lotusfilmsint.com E-mail: lotus@lotusfilmsint.com ; COSTA DO CASTELO FILMES, S.A. (80%) Avda. Eng. Arantes e Oliveira, 11, 1º A. 1900-221 Lisboa. Tel. 00 35 121 843 80 20. Fax 00 35 121 843 80 29.

Con la participación de TVE, S.A., CANAL+, RADIOTELEVISÃO PORTUGUESA.

Directores: LEONEL VIEIRA.

Productores: LUIS MENDEZ, PAULO TRANCOSO.

Productores ejecutivos: LEONEL VIEIRA, BOB COSTA.

Productores asociados: CCF-BR PRODUÇÕES LTDA. (Brasil), SKY LIGHT CINEMA FOTO E ARTE LTDA. (Brasil).

Directores de producción: OSCAR CRUZ (Portugal), JOSE GARIJO (España).

Guión: IZAIAS ALMADA, JOÃO NUNES.

Argumento: BASADO EN LA NOVELA "A SELVA" DE FERREIRA DE CASTRO.

Director de Fotografía: JOSÉ ANTONIO LOUREIRO (A.I.P.).

Steadicam: JORGE PHISTER.

Música: EVA GANCEDO.

Dirección artística: SERGIO SILVAIRA.

Vestuario: MARÍA DÍAZ, CLARA BILBAO.

Montador: LUIS CASTAÑÓN.

Montador de sonido: ALICIA SAAVEDRA.

Sonido directo: SILVIO DARRIN.

Técnico de sonido en estudio: CARLOS GARRIDO.

Ayudante de dirección: JOÃO CAYATTE.

Casting: MARCIA ITALO.

Maquillaje: AMARO BEZERRA.

Peluquería: JOÃO CANDIDO.

Efectos especiales: VÍCTOR LOPES.

Efectos digitales: MOLINARE.

POST-PRODUCCIÓN ESPAÑA: EUGENIO SÁNCHEZ.

Intérpretes: KARRA ELEJALDE (Velasco), DIOGO MORGADO (Alberto), CHICO DIAZ (Firmino), MAITÉ PROENÇA (Doña Yaya), CLÁUDIO MARZO (Juca Tristaô), GRACINDO JÚNIOR (Sr. Guerreiro), ROBERTO BONFIM (Caetano), ZÉ DUMONT (Agostinho).

35 mm. Fujicolor. Scope 1:2,35.

Duración y metraje: 104 m. 2.848 mt.

Tipo de cámara: PANAVISION FANAFLEX - PATINO.

Laboratorios: FOTOFILM MADRID, S.A., MOLINARE.

Estudios de montaje: CINEARTE, S.A.

Estudios de sonido: CINEARTE, S.A.

Lugares de rodaje: Manaos (Brasil).

Fechas de rodaje: Desde el 1 de octubre hasta el 5 de noviembre de 2001.

Subvenciones: IBERMEDIA, INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA, SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DO AMAZONAS, PROTOCOLO LUSO BRASILEIRO.

Ventas mundiales (World Sales): LOTUS FILMS INT., S.L. Caños del Peral, 2, 4º izqda. 28013 Madrid. Tel. 91 547 23 64. Fax 91 559 53 84. www.lotusfilmsint.com E-mail: lotus@lotusfilmsint.com ; COSTA DO CASTELO FILMES, S.A. Avda. Eng. Arantes e Oliveira, 11, 1º A. 1900-221 Lisboa. Tel. 00 35 121 843 80 20. Fax 00 35 121 843 80 29.

Distribución en televisión: RTVE - DIRECCIÓN DE VENTAS Y OPERACIONES COMERCIALES. Joaquín Costa, 43. 28002 Madrid. Tel. 91 581 79 83. Fax 91 581 79 50. www.rtve.es E-mail: dir.comercial@rtve.es

LEONEL VIEIRA/Filmografía:

Largometrajes. 2002: LA SELVA.



Alberto es un joven portugués de ideas monárquicas, que en 1912 se encuentra exiliado en Belém do Pará. Allí es contratado por Velasco, un capataz español, para trabajar en el cauchal de Juca Tristao en pleno corazón de la Amazonia. Después de un largo viaje por el río Amazonas, en condiciones infrahumanas, llega al cauchal Paraíso donde es puesto a trabajar en la recolección del caucho, en mitad de la selva, bajo la protección del cearense Firmino. Alberto descubre allí un mundo que le es extraño y salvaje, en el que los indios, la fiebre y la locura de los hombre son peligros cotidianos. Pero también descubre la amistad, la lealtad y la solidaridad de los caucheros frente al poder despótico de sus exploradores.

Alberto, a young Portuguese man with monarchist ideas, is in exile in Belém do Pará in 1912. There he is employed by Velasco, a Spanish foreman, to work in Juca Tristao, a rubber plantation in the heart of the Amazon. After a long journey down the River Amazon under subhuman conditions he arrives at the Paraíso rubber plantation where he is put to work collecting rubber in the middle of the jungle under the protection of the Firmino. Alberto discovers a world which is strange and wild for him, in which the Indians, fever and the madness of men are everyday dangers. But he also finds friendship, loyalty and the solidarity of the rubber plantation workers against the despotic power of their exploiters.

Alberto est un jeune portugais aux idées monarchiques qui, en 1912, est exilé à Belém do Pará. Il y est engagé par Velasco, un contremaître espagnol, pour travailler dans la plantation de caoutchouc de Juca Tristao, au cœur de l'Amazonie. Au terme d'un long voyage sur le fleuve Amazone, dans des conditions infrahumaines, il arrive à la plantation Paraíso où on le met à travailler à la récolte du caoutchouc, au milieu de la forêt vierge, sous la protection de Firmino. Alberto découvre un monde inconnu et sauvage, dans lequel les indiens, la fièvre et la folie des hommes sont des dangers quotidiens. Mais il y découvre également l'amitié, la loyauté et la solidarité des récolteurs de caoutchouc face au pouvoir despotique de ceux qui les exploitent.

