

800 BALAS

800 BULLETS - 800 BULLETS

Dirigido por ÁLEX DE LA IGLESIA.

Productora: PÁNICO FILMS, S.L. Cuesta Santo Domingo, 11, 5º centro. 28013 Madrid. Tel. 91 758 03 33. Fax 91 758 03 34.
www.alexdelaignlesia.com E-mail: panicofilms@panicofilms.es

Con la participación de TVE, S.A., CANAL+, EUSKAL IRRATI TELEBISTA - EITB.

Directores: ÁLEX DE LA IGLESIA.

Productor: ÁLEX DE LA IGLESIA.

Productor ejecutivo: JUANMA PAGAZAURTUNDUA.

Productor asociado: MARÍA ANGULO.

Director de producción: JUANMA PAGAZAURTUNDUA.

Guión: ÁLEX DE LA IGLESIA, JORGE GUERRICAEACHEVARRÍA.

Director de Fotografía: FLAVIO LABIANO (A.E.C.).

Cámaras: FLAVIO LABIANO (A.E.C.), JOSU INTXAUSTEGUI.

Steadicam: JOSU INTXAUSTEGUI.

Música: ROQUE BAÑOS.

Dirección artística: ARRI Y BIAFFRA.

Vestuario: PACO DELGADO.

Montador: ALEJANDRO LÁZARO.

Montador de sonido: CARLOS SCHMUKLER.

Sonido directo: ANTONIO RODRÍGUEZ "MÁRMOL".

Técnico de sonido en estudio: JAIME FERNÁNDEZ.

Ayudante de dirección: TELMO ESNAL.

Casting: MAMEN CINE Y TV.

Maquillaje: LOLA LÓPEZ.

Peluquería: MERCHE GUILLOT.

Efectos especiales: S.L. MOLINA EFECTOS ESPECIALES Y ARMAS.

Efectos digitales: DAIQUIRI, FÉLIX BERGÉS, RAFAEL SOLÓRZANO.

COORDINADOR ESPECIALISTAS: JUAN MAJÁN, SEMOVIENTES:, PACO ARDURA.

Intérpretes: SANCHE GRACIA (Julián), ÁNGEL DE ANDRÉS LÓPEZ (Cheyene), CARMEN MAURA (Laura), EUSEBIO PONCELA (Scott), LUIS CASTRO (Carlos), MANUEL TALLAFÉ (Manuel), ENRIQUE MARTÍNEZ (Arrastrado), EDUARDO GÓMEZ (Ahorcado), LUCIANO FEDERICO (Enterrador), TERELE PÁVEZ (Rocío), RAMÓN BAREA (Don Mariano), CESÁREO ESTÉBANEZ, EDUARDO ANTUÑA, GRACIA OLAYO, YOIMA VALDES, BERTA OJEA, ANE GABARAIN.

35 mm. Eastmancolor. Scope 1:2,35.

Duración y metraje: 126 m. 3.443 mt.

Tipo de cámara: MOVIECAM.

Laboratorios: MADRID FILM LAB.

Estudios de montaje: AVID ATALANTA, EXA, S.A.

Estudios de sonido: EXA, S.A.

Lugares de rodaje: Almería, Madrid y Borox (Toledo).

Fechas de rodaje: Desde el 21 de enero hasta el 15 de abril de 2002.

Estreno: El 18 de octubre de 2002 en Madrid en : Palacio de la música.

Premios destacados: Premio Ondas (Sancho Gracia) # Goya 2003: Mejores efectos especiales (Juan Ramón Molina, Félix Berges y Rafael Solórzano).

Subvenciones: I.C.A.A., GOBIERNO VASCO.

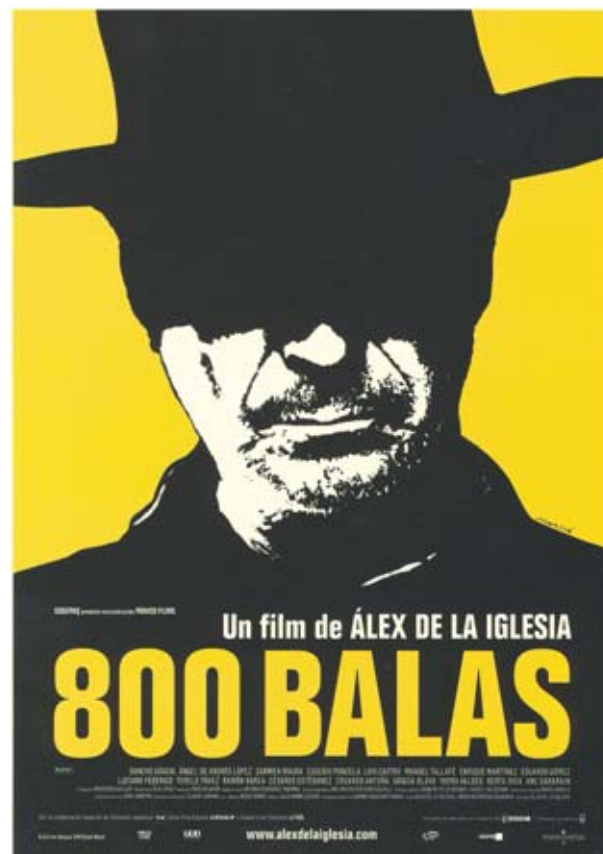
Distribución nacional: WARNER SOGEFILMS. Cardenal Marcelo Spínola, 8, 2ª planta. 28016 Madrid. Tel. 91 768 88 00. Fax 91 768 88 26.

Ventas mundiales (World Sales): TF1 INTERNATIONAL. 18, Quai du Point du Jour. 92656 Boulogne. Tel. 00 33 1 41 41 35 07. Fax 00 33 1 41 41 27 46.

Distribución en televisión: SOGEPAQ INTERNACIONAL. Avda. De los Artesanos, 6 (Edificio Sogecable). 28760 Tres Cantos (Madrid). Tel. 91 736 70 00 91 736 74 00. Fax 91 736 89 90.
www.sogepadis.es E-mail: sogepaq@sogepadis.es

ÁLEX DE LA IGLESIA/Filmografía:

Cortometrajes. 1990: MIRINDAS ASESINAS. **Largometrajes. 1992:** ACCIÓN MUTANTE. **1995:** EL DÍA DE LA BESTIA. **1997:** PERDITA DURANGO. **1998:** MUERTOS DE RISA. **2000:** LA COMUNIDAD. **2002:** 800 BALAS.



Página web: www.alexdelaignlesia.com

Es la historia de Carlos, un niño que busca a su abuelo, un especialista que trabajó hace mucho tiempo en películas del oeste, en aquel tiempo mítico donde los americanos pisaban la tierra reseca de Almería. Carlos no conoció a su padre y la madre le ha ocultado la existencia del abuelo. Por eso se escapa a Almería, para conocerle. Su madre, al descubrirlo, no puede soportarlo y jura destruir el poblado del oeste. Ella trabaja en una importante inmobiliaria de Madrid, y se las arreglará como sea. Es una película que habla de un pasado legendario, donde algunos españoles vivieron la grandeza de Hollywood en todo su esplendor, la historia de personas que se divierten y son felices en un mundo irreal, en un poblado fantasma, un oasis en medio del desierto del aburrimiento que nos rodea.

This is the story of Carlos, a boy who is looking for his grandfather a stuntman who worked in westerns many years ago, in those mythical times when the Americans strode the parched earth of Almeria. Carlos never knew his father and his mother has never said anything to him about his grandfather. So he escapes to Almeria to meet him. When his mother finds out she can't take it and swears she will destroy the wild west village. She works in a big estate agents in Madrid and she will manage however she can. This film deals with a legendary past, when the Spanish experienced the nobility of Hollywood in all its splendour, the story of the people who amused themselves and were happy in an unreal world, in a ghost town, an oasis in the middle of the desert of boredom which surrounded them.

C'est l'histoire de Carlos, un enfant qui cherche son grand-père, un cascadeur qui a travaillé il y a bien longtemps dans des westerns, à l'époque mythique où les américains marchaient sur la terre desséchée d'Almería. Carlos n'a pas connu son père et sa mère lui avait caché l'existence de son grand-père. C'est pour cela qu'il veut aller à Almería, pour faire sa connaissance. Lorsque sa mère se rend compte de son départ, elle ne peut le supporter et jure de détruire le village de l'ouest. Elle travaille dans une importante agence immobilière à Madrid et elle se débrouillera d'une façon ou d'une autre. Il s'agit d'un film qui parle d'un passé légendaire, dans lequel quelques espagnols ont vécu la grandeur d'Hollywood dans toute sa splendeur, l'histoire de certaines personnes qui s'amusent et qui sont

heureuses dans un monde irréel, dans un village fantôme, une oasis au milieu du désert, de l'ennui qui nous entoure.

