

MARTINI IL VALENCIANO

Dirigido por/Directed by MIGUEL PERELLÓ

Productoras/Production Companies: INDIGO MEDIA, S.A. (60%) Charles Darwin, 30, Parque tecnológico. 46980 Paterna (Valencia). Tel. +34 96 352 65 58. Fax +34 96 394 42 35. www.indigomedia.es ; info@indigomedia.es • ESTUDIOS DE GRAVACION TABALET, S.A. (20%) Partida de Calvet, 39. 46120 Alboraya (Valencia) • ESTUDIOS ANDRO S.A. (20%) Cerda y Rico, 18. 46018 Valencia.
Con la participación de/with the participation of: RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA RTVV.

Dirección/Director: MIGUEL PERELLÓ.
Producción ejecutiva/Executive Producers: EMILIO OVIEDO, MIGUEL PERELLÓ.
Producción asociada/Associate Producers: MANUEL CALVO, JOSÉ TRULLENQUE, JOAN ANDREU.
Dirección de producción/Line Producer: JOSÉ TRULLENQUE.
Productor ejecutivo RTVV: JORDI HIDALGO.
Guión/Screenplay: JAVIER RIOYO, MARTA ARRIETA.
Fotografía/Photography: MIGUEL LLORENS.
Cámaras/Camera Operators: MIGUEL LLORENS, LORENA TORRES.
Steadicam: ÁLVARO CARLA.
Música/Score: JOSEP VICENT.
Dirección artística/Production Design: UXUA CASTELLÓ.
Vestuario/Costume Design: MARIBEL PEYDRÓ.
Montaje/Editor: RAFA MONTESINOS.
Montaje de sonido/Sound Editor: CARLOS SANCHO.
Sonido directo/Sound Mixer: BIEL CABRÉ FARRET.
Mezclas/Re-recording Mixer: VICENT RAMÓN.
Ayudante de dirección/Assistant Director: FALELE YGUERAVIDE.
Casting: ELENA MELÉNDEZ.
Maquillaje/Make-up: PILAR GARCÍA.
Peluquería/Hairdressing: VICENT GAYA.
Efectos especiales/Special Effects: CINEFEX.
Diseño de maquillaje y peluquería: ANA LOZANO.
Postproducción: INDIGO MEDIA.
Asesor artístico: ALEXANDER HEROLD.
Asesor biográfico: GIUSEPPE DI MATTEIS.
Documentación y asesores de guión/Research: MANUELA ALANDES, ELENA MELÉNDEZ.
Coreografía/Choreography: CRISTINA FERNÁNDEZ.
Director de doblaje/Dubbing Director: RAFA CONTRERAS.

Intérpretes/Cast: TONI CANTÓ (Martín y Soler), ARIADNA CABROL (Graciela), JORGE BOSCH (Lorenzo da Ponte), XIMO SOLANO (Ferdinando di Losada), EMMANUEL ESPARZA (Charles Lepicq), TONI AGUSTÍ (Martín y Soler joven), PAULA GARBER (Olivia), JACQUELINE DEL ARCO (M^a Luisa Petralosa), SERGIO CABALLERO (Mozart), SERGIO VILLANUEVA (Amedeo), NOELIA PÉREZ (Catalina), JULI MIRA (Mosén Pasqual).

HD.

Duración/Running time: 129 minutos.
Estudios de montaje/Editing Equipment: INDIGO MEDIA S.A.
Estudios de sonido/Sound Studios: TABALET ESTUDIS.
Lugares de rodaje/Locations: Valencia, Requena, Villena, Burriana, Godella, Paterna ; San Petersburgo.
Estreno/Premiere (Spain): 1/2/2008.

■ **Contacto/Contact:** INDIGO MEDIA, S.A. Charles Darwin, 30, Parque tecnológico. 46980 Paterna (Valencia). Tel. +34 96 352 65 58. Fax +34 96 394 42 35. www.indigomedia.es ; info@indigomedia.es

MIGUEL PERELLÓ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 2008: MARTINI IL VALENCIANO.



Web: www.indigomedia.es



Basada en la vida del compositor y músico Vicente Martín i Soler, nacido en Valencia en 1754. Su pasión por la música se gestó siendo un niño en Valencia, de la mano de Mosen Pasqual. Alentado por él, a los 18 se mudó a Madrid para vivir de la música; este fue el primer paso de una larga, exitosa y fructífera carrera que le llevó a vivir en Viena, Nápoles, Londres y San Petersburgo. Sus óperas y ballets triunfaron en todas las cortes europeas. Mozart le admiraba por ello. Con él compartió amigo y letrista, Lorenzo Da Ponte. En este contexto, el filme narra la historia de amor de Martín y Soler con Graciela, su amante, con la que nunca llegó a vivir, en gran parte por culpa de la madre de ésta, María Luisa Petralosa, que envidiaba la bella voz de su hija. Hombre tremendamente sensible, divertido y vividor, se casó con Olivia, con la que tuvo dos hijos. Murió ejerciendo de profesor de música en la ciudad de San Petersburgo donde está enterrado y se conserva gran parte de su obra.

This film is based on the life of the composer and musician Vicente Martín y Soler, born in Valencia in 1754. His passion for music was fostered by Mosen Pasqual when he was a child in Valencia. Encouraged by Mosen, at 18 he moved to Madrid to make his living from music; this was the first step of a long, successful and fruitful career which saw him living in Vienna, Naples, London and Saint Petersburg. His operas and ballets were a great success in all the European courts. Mozart admired him for this and they shared a friend and lyricist Lorenzo Da Ponte. In this context the film narrates the love affair between Martín y Soler and Graciela, his lover. They never actually lived together partly because of her mother, Maria Luis Petralosa who was envious of her daughter's beautiful voice. An exceptionally sensitive, amusing man and a lover of the good life, he married Olivia with whom he had two children. He died while working as a music teacher in the city of Saint Petersburg where he is buried and where a large part of his work is conserved.



