

MORIR DE DÍA

DYING AWAKE

Dirigido por/Directed by LAIA MANRESA, SERGI DIES

Productoras/Production Companies: ÚNICAMENTE SEVERO FILMS, S.L.U. (37,42%) Paseo de Gracia, 108, 5º 2ª. 08008 Barcelona. Tel.: +34 93 218 92 39 / 650 91 88 54. unicamenteseverofilms@gmail.com • ESTUDI PLAYTIME S.L. (37,42%) Passeig del Canal, 5, Estudio 8. 08980 Sant Feliu de Llobregat (Barcelona). Tel.: +34 93 666 42 81 / +34 637925405. www.estudiplaytime.com/ ; contact@playtime.cat • TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. (13,51%) Calle de la TV3, s/n. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona). Tel.: +34 93 499 93 33. Fax: +34 93 473 06 71. www.tv3.cat • INSTITUT DEL CINEMA CATALA, S. A. (11,65%) Mallorca, 336, 1. 08037 Barcelona. Tel.: 93 207 27 66. cinemateca@icc-bcn.com

Dirección/Directors: LAIA MANRESA, SERGI DIES.

Producción ejecutiva/Executive Producers: MARTA ANDREU, DARIA ESTEVA.

Guión/Screenplay: LAIA MANRESA.

Fotografía/Photography: CARLES GUSÍ.

Música/Score: PAU RIBA, LA BANDA TRAPERA DEL RÍO, PEPE SALES.

Montaje/Editing: SERGI DIES.

Sonido/Sound: DANI FONTRODONA, RICARD CASALS.

DOCUMENTAL / DOCUMENTARY

Largometraje/Feature Film. HD.

Género/Genre: Documental.

Duración/Running time: 98 minutos.

Idioma/Language: Versión original: Catalán, Versiones subtituladas: Inglés, Castellano.

Tipo de cámara/Camera model: DVCPro.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 17/11/2008 - 28/11/2008.

Estreno en España/Spain Release: 06/05/2011.

Festivales/Festivals:

- 48: FICXixón. Festival Internacional de Cine de Gijón Sección Esbilla
- Memorigame Festival Internacional de Pel·lícules amb imatges d'arxiu 2010, Reus
- BAFICI 2011 Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires.

LAIA MANRESA/Filmografía/Filmography:

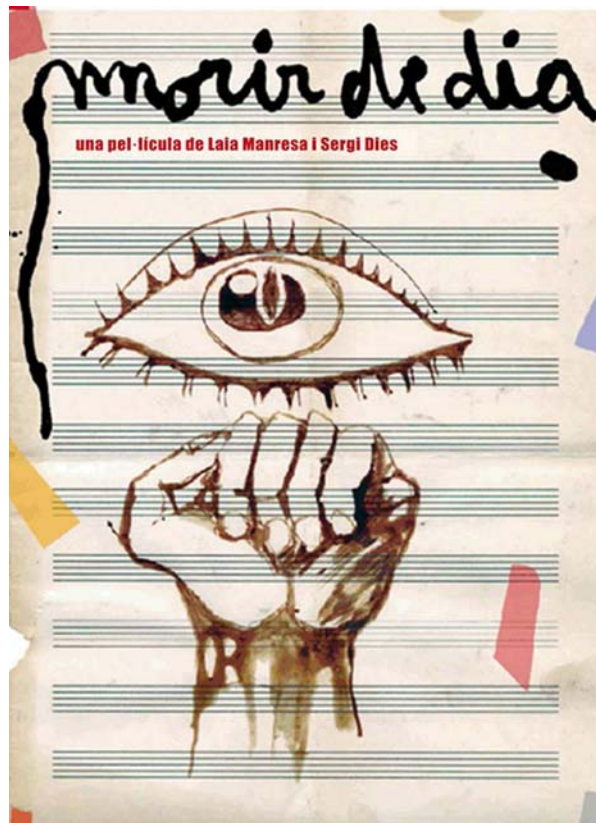
Largometrajes/Feature films:

- 2010 - MORIR DE DÍA

SERGI DIES/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films:

- 2010 - MORIR DE DÍA



Web: www.morirdedia.wordpress.com



Morir de día escribe la historia desde la Transición hasta nuestros días a través de una de sus caras ocultas: la heroína. Distintos personajes se van entrelazando para dibujar, a través de sus propias imágenes de archivo personal y sus palabras más íntimas, los desafíos de una vida escogida, marcada por la adicción. Mirarla de frente, como aquel que reconoce la muerte cuando viene de día, nos permite entender que nuestra relación con el mundo, aquí y ahora, está hecha también de las huellas de aquellos que nos precedieron.

Dying Awake writes the hidden history from the Spanish Transition up until now through one of its hidden sides: heroine. Different characters intertwine and draw, from images in their personal archives and their most intimate words, the challenges of a chosen life marked by addiction. Looking at it frontally, like recognising death arriving while being awake, allows us to understand that our relationship with the world, here and now, is also made of the traces left by those who preceded us.

