



SARAH

SARAH - SARAH

Productora: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Ciudad de la Imagen. C/Juan de Orduña, 3. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) (Madrid). Tel. 91 512 10 74/60. Fax 91 512 11 32/10. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es

Con la colaboración de TVE, S.A.

Directores: MAIDER OLEAGA.

Director de producción: ISMAEL CÍA.

Guión: IÑAKI GONZÁLEZ, MAIDER OLEAGA.

Director de Fotografía: MIGUEL AMOEDO.

Música: IOSU IZAGIRRE.

Dirección artística: JOSÉ LUIS SALDAÑA, MARINA HERNÁIZ LÓPEZ.

Montador: SAMUEL MARTÍNEZ.

Sonido: VÍCTOR TOMÉ.

Técnico de sonido en estudio: SOUNDERS.

Ayudante de dirección: NEKATE ECHARTE.

Maquillaje: LAURA LÓPEZ.

Intérpretes: ANGELI MARÍA VAN OS (Sarah), CARLOS MARTÍNEZ (Carlos), TATIANA CASTELLANOS (Mujer de Carlos), MAIDER OLEAGA (Chica de la galería).

Voz en off: ENRIQUE BARONA.

35 mm. Fujicolor. Panorámico 1:1,85.

Duración y metraje: 13 m. 364 mt.

Laboratorios: FOTOFILM MADRID, S.A.

Estudios de montaje: ECAM.

Estudios de sonido: ECAM.

Lugares de rodaje: Almería.

Fechas de rodaje: Curso 2000-2001.

Distribución nacional: ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Ciudad de la Imagen. C/Juan de Orduña, 3. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) (Madrid). Tel. 91 512 10 74/60. Fax 91 512 11 32/10. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es

Ventas mundiales (World Sales): ECAM (ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID). Ciudad de la Imagen. C/Juan de Orduña, 3. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) (Madrid). Tel. 91 512 10 74/60. Fax 91 512 11 32/10. www.ecam.es E-mail: escuelacine@ecam.es

Historias de amor que empiezan, que se agotan... El deseo de no ver marchitarse ninguna... De abandonarlas en el momento de máxima felicidad y conservarlas así en la memoria... Una mujer que decide no traicionarse a sí misma y continua estas premisas hasta el final. Y, con cuidado, detuvo el Tiempo durante todo el tiempo que deseó.

Stories about love which begin and end ... The desire not to see any of them fade away... to give them up at the moment of greatest happiness and remember them this way... A woman decides not to betray herself and to follow these premises to the end. And with care she held up Time for however long she wanted.

Des histoires d'amour qui commencent, qui finissent... Le désir de ne pas les voir se flétrir... De les interrompre au moment du plus grand bonheur et les garder comme cela dans la mémoire... Une femme qui décide de ne pas se trahir elle-même et qui maintient ces prémisses jusqu'au bout. Et qui, avec précaution, a arrêté le Temps tout le temps qu'elle a voulu.
