

LA MITAD DE ÓSCAR

HALF OF OSCAR

(España/Spain 80%-Cuba 20%)

Dirigido por/Directed by MANUEL MARTÍN CUENCA

Productoras/Production Companies: LA LOMA BLANCA PRODUCCIONES CINEMATográficas, S.L. (70,26%) Sagunto, 13. 04004 Almería. Tel.: (+34) 911 278 029. www.lalomablanca.com; laloma@lalomablanca.com • 14 PIES AUDIOVISUALES, S.L. (9,74%) Piamonte, 10, 1º izqda. 28004 Madrid. Tel.: +34 91 523 37 15. www.14pies.com; 14pies@14pies.com • I.C.A.I.C. (20%) Calle 23, 1107, Interior e/ 8 y 10. 10400 Vedado, Ciudad de La Habana. (Cuba) Tel.: 537 24 18 74537 55 31 28. Fax: 537 24 27 19. www.cubacine.cult.cu/sitios/productoralCAIC/index.html; internacional@icaic.cu **Con la participación de/With the participation of:** CANAL SUR TELEVISIÓN.

Director: MANUEL MARTÍN CUENCA.

Producción/Producers: MANUEL MARTÍN CUENCA, CAMILO VIVES, JOAN BORRELL.

Producción asociada/Associate Producer: JUAN LLERENA.

Dirección de producción/Line Producer: BÁRBARA DÍEZ.

Guión/Screenplay: ALEJANDRO HERNÁNDEZ, MANUEL MARTÍN CUENCA.

Fotografía/Photography: RAFAEL DE LA UZ.

Dirección artística/Production Design: ALEXANDRA FERNÁNDEZ.

Vestuario/Costume Design: ANUSCHKA BRAUN.

Montaje/Editing: ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO.

Sonido/Sound: EVA VALIÑO, PELAYO GUTIÉRREZ, NACHO ROYO-VILLANOVA.

Ayudante de dirección/Assistant Director: IGNACIO GUTIÉRREZ SOLANA.

Casting: EVA LEIRA, YOLANDA SERRANO.

Maquillaje/Make-up: RAQUEL RODRÍGUEZ.

Peluquería/Hairdressing: RAQUEL RODRÍGUEZ.

Intérpretes/Cast: VERÓNICA ECHEGUI (María), RODRIGO SÁENZ DE HEREDIA (Óscar), DENIS EYRIEY (Jean), ANTONIO DE LA TORRE (Taxista), MANUEL MARTÍNEZ ROCA (Miguel), SALVADOR GAVILÁN RAMOS (Abuelo).

Largometraje/Feature Film.

Género/Genre: Drama.

Duración/Running time: 82 minutos.

Idioma/Language: Castellano / Spanish (Castilian).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 03/02/2010 - 05/03/2010.

Estreno en España/Spain Release: 18/03/2011.

Lugares de rodaje/Locations: Almería capital, Cabo de Gata, Aguadulce, Playa de los Genoveses, La Isleta, Enix.

Premios/Awards:

- 28ª Festival Internacional de Cine de Miami 2011 2011 (Estados Unidos/USA) Mención especial en películas de ficción iberoamericanas.

Festivales/Festivals:

- 48: FICXixón. Festival Internacional de Cine de Gijón Sección Oficial largometrajes Competición
- Festival Internacional de Toronto / Toronto International Film Festival 2010 Official Selection, Discovery Competition
- Festival Internacional de Cine de Miami / Miami International Film Festival 2011 (Estados Unidos/USA) Películas de ficción iberoamericanas / Ibero-American Competition
- Hong Kong International Film Festival Official Selection
- Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana
- Stockholm Film Festival Official Selection.

Distribución nacional/Spain Distribution: GOLEM DISTRIBUCIÓN, S.L. Avda. de Bayona, 56. 31008 Pamplona - Iruña. Tel.: +34 948 17 41 41. www.golem.es; golem@golem.es.

Ventas internacionales/International Sales: FIGA FILMS. Tel.: +1 323 229 9816. www.figafilms.com; sandro@figafilms.com.

MANUEL MARTÍN CUENCA/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films:

- 1990 - EL DÍA BLANCO



Web: www.lamitaddeoscar.es



Recién cumplida la treintena, Óscar vive solo y trabaja como guarda de seguridad de una salina semi-abandonada. Durante sus turnos suele recibir la visita de Miguel, un antiguo guardia jubilado. Cada día, cuando termina la jornada, Óscar toma el autobús y vuelve a casa. Lo primero que hace al llegar es mirar el buzón y revisar su contestador, pero nunca hay cartas ni mensajes. O, al menos, no los que él espera. Un día la rutina se rompe. Óscar llega a la residencia de ancianos donde está su único familiar, su abuelo, que padece Alzheimer. Su estado ha empeorado y ha sido ingresado en el hospital. Cuando la directora le cuenta que ha avisado a su hermana, Óscar se queda petrificado; hace dos años que no sabe nada de ella. Dos días después María aparece acompañada de su novio, Jean. La relación entre los dos hermanos parece tensa, algo ocurrió en el pasado que los ha marcado de forma definitiva.

Oscar is thirty years old, lives alone and works as a security guard at a semi-abandoned salt mine. He is often visited when on duty by Miguel, a retired security guard. At the end of each work-day, Oscar takes the bus home. The first thing he does upon arrival is check the post-box and then the answering machine, but there are never letters or messages, or at least not what he expects. One day the routine is broken. Oscar visits the residential home for the elderly where the only other member of his family, his grandfather, with Alzheimer, lives. His disease has grown worse and he has been admitted to hospital. When

- **1998** - HOMBRES SIN MUJERES
- **1999** - NADIE (UN CUENTO DE INVIERNO)

Largometrajes/Feature films:

- **2001** - EL JUEGO DE CUBA
- **2002** - CUATRO PUNTOS CARDINALES
- **2003** - LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE
- **2004** - MADRID 11-M: TODOS ÍBAMOS EN ESE TREN (Film colectivo)
- **2005** - MALAS TEMPORADAS
- **2010** - LA MITAD DE ÓSCAR

the director tells him that she has informed his sister, Oscar is petrified: he has not heard from her for two years. Two days later, Maria appears with her boyfriend, Jean. The relationship between the two siblings appears tense, something occurred years ago which left a definite mark on them.



