

EL MAQUINISTA

THE MACHINIST

Dirigido por/Directed by BRAD ANDERSON

Productora/Production Company: CASTELAO PRODUCTIONS, S.A. Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmmax.com E-mail: filmmax@filmmax.com **Con la participación de/with the participation of:** Canal+ España.

Director/Director: BRAD ANDERSON.

Productor/Producer: JULIO FERNÁNDEZ.

Productores ejecutivos/Executive Producers: CARLOS FERNÁNDEZ, ANTONIA NAVA.

Directores de producción/Line Producers: TERESA GEFAELL, JAVIER ARSUAGA.

Jefes de producción/Production Managers: PASCAL OTAL, JOSEP AMORÓS, EDUARD AGUILÓ.

Guión/Screenplay: SCOTT ALAN KOSAR.

Director de Fotografía/Photography: XAVI GIMÉNEZ.

Cámara/Camera Operator: ALBERT CARRERAS.

Steadicam: RAMÓN SÁNCHEZ.

Música/Score: ROQUE BAÑOS.

Dirección artística/Art Direction: ALAIN BAINÉE.

Vestuario/Costume Design: PATRICIA MONNÉ.

Montador/Editor: LUIS DE LA MADRID.

Montadores de sonido/Sound Editors: ALBERT MANERA, FABIOLA ORDOYO.

Sonido directo/Sound Recordist: ALBERT MANERA.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: MARC ORTS.

Ayudante de dirección/Assitant Director: DANIELA FORN.

Casting: PEP ARMENGOL (España), WENDY BRAZINGHTON (Reino Unido), SHEILA HAFFET (Estados Unidos).

Maquillaje/Make-up: ALMA CASAL.

Efectos especiales de maquillaje/Special Make-up Effects: ESTHER VILLAR.

Peluquería/Hairdressing: SATURNINO MERINO.

Efectos especiales/Special Effects: JOAN FUSTÉ (Efectos atmosféricos), RAÚL ROMANILLOS (Efectos mecánicos).

Efectos digitales/Visual Effects: JOSÉ MARÍA ARAGONES.

Supervisor postproducción: JESÚS PÉREZ VILLAR.

Documentación: ANNA OMS.

Storyboard: JORDI HUGUET.

Intérpretes/Cast: CHRISTIAN BALE (Trevor Reznik), JENNIFER JASON LEIGH (Stevie), AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN (Marie), JOHN SHARIAN (Iván), MICHAEL IRONSIDE (Miller), LARRY GILLIARD (Jackson), REG E. CATHEY (Jones), ANNA MASSEY (Mrs. Shrike), MATTHEW ROMERO (Nicolás).

35 mm. Color Kodak 5279 500 ASA. Scope 1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 105 minutos. 2.843 metros.

Tipo de cámara/Camera model: ARRI 535.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.

Estudios de montaje/Editing Studios: FILMTEL. (Postworks.)

Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDTRACK, S.A.

Lugares de rodaje/Locations: Barcelona, Sant Adrià del Besòs, Badalona, Prat de Llobregat, Sabadell, Terrassa.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 26/5/2003 - 22/7/2003.

Premios/Awards: Mejor película y Méliès de Plata Nauchâtel International Fantastic Film Festival 2004 (Suiza) ■ Mejor actor (Christian Bale) y mejor fotografía Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Sitges 04 ■ Mejor actriz (Aitana Sánchez-Gijón) y mejor fotografía III Premios Barcelona de Cinema 2005 del Col·legi de directors de cinema de Catalunya ■ Mejor fotografía Premios Prisma A.E.C. 2005 (Asociación Española de Autores de Obras Fotográficas Cinematográficas).

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. (SOGEDASA). Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmmax.com E-mail: filmmax@filmmax.com

■ **Ventas mundiales/World Sales:** FILMAX. Miguel Hernández, 81-87. Polígono Pedrosa. 08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Tel. 93 336 85 55. Fax 93 336 85 68. www.filmmax.com



Web: www.elmaquinista.com ; www.themachinistthemovie.com



Trevor Reznik, operario de una máquina en una factoría, no puede dormir. No duerme desde hace un año. La fatiga le ha comportado un horrible deterioro de su condición física y su salud mental. Repelidos por su aspecto físico, sus compañeros de trabajo primero le evitan, y después se volverán contra él cuando uno de ellos pierde un brazo en un incidente en el que Trevor se ve involucrado. Se ha convertido en una carga para sí mismo y los demás, y quieren echarle. Atormentado por la culpa, la vergüenza de Trevor se transforma en sospecha, y después en paranoia, cuando parece que sus compañeros conspiran contra él. Primero encuentra crípticas notas que alguien ha dejado en su apartamento. Seguidamente, se le dice que el misterioso compañero también involucrado en el accidente no existe. ¿Son todos estos misterios parte de un plan para hacer que Trevor se vuelva loco? ¿O es la fatiga lo que le está haciendo perder la razón?

Trevor Reznik, a machinist, has lost the ability to sleep. Trevor has not slept in a year. Fatigue has led to a shocking deterioration of his physical and mental health. Suspicious of his appearance, Trevor's co-workers first shy away from him, then turn against him after he's

E-mail: filmax@filmax.com

BRAD ANDERSON/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: **1996:** THE DARIEN GAP. **1997:** PROXIMA PARADA WONDERLAND. **1999:** HAPPY ACCIDENTS. **2000:** SESSION 9. **2004:** EL MAQUINISTA.

involved in a shop accident that costs a man his arm. They blame Trevor for the accident. He has become a liability to himself and others, and now they want him out. Plagued with guilt, Trevor's shame becomes suspicion, then paranoia, when it appears his workmates are conspiring to have him fired - or worse. First he finds cryptic notes left in his apartment. Next he's told that a mysterious co-worker involved in the accident doesn't exist. Are these mysteries part of a plot to drive Trevor mad? Or is it fatigue that's robbing him of his reason?.

