

VERDADES VERDADERAS. LA VIDA DE ESTELA

(España/Spain 20%-Argentina 80%)

Dirigido por/Directed by NICOLÁS GIL LAVEDRA

Productoras/Production Companies: AQUELARRE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S.L. (20%) Arlaban, 7, 5º, 52. 28014 Madrid. Tel.: + 34 91 522 1476. Fax: +34 91 522 1249. www.aquelarrecline.com ; aquelarrecline@ctv.es • ALEPH MEDIA. (80%) Angel. J. Carranza. 2180 Buenos Aires. (Argentina) Tel.: +54 11 4779 2397. fsokolowicz@fibertel.com.ar **En asociación con/In Association with:** PÁGINA 12, CINEMA UNO, NUTS STUDIOS, MUNDACA FILMS, QRS PRODUCCIONES, S.A. **Con la participación de/With the participation of:** FILMAR 1, COOPERATIVA DE TRABAJO 2001 LTDA., CARAS Y CARETAS, FUNDACIÓN OCTUBRE, ARLEQUÍN FILMS, JOEL FILMS, LEÓN FILMS.

Director: NICOLÁS GIL LAVEDRA.

Producción/Producers: FERNANDO SOKOLOWICZ, LUIS ÁNGEL BELLABA.

Producción ejecutiva/Executive Producer: VICTORIA AIZENSTAT.

Dirección de producción/Line Producer: INÉS VERA.

Jefe de producción/Production Manager: MAURO DEBANS.

Guión/Screenplay: JORGE MAESTRO, MARÍA LAURA GARGARELLA, NICOLÁS GIL LAVEDRA.

Fotografía/Photography: HUGO COLACE.

Música/Score: NICOLÁS SORÍN.

Dirección artística/Production Design: SILVIO RODRÍGUEZ MOLINA.

Vestuario/Costume Design: MÓNICA TOSCHI.

Montaje/Editing: ALBERTO PONCE.

Sonido/Sound: ALEXIS STAVROPULOS.

Ayudante de dirección/Assistant Director: EMILIANO TORRES.

Maquillaje/Make-up: ARACELI FARACE, NÉSTOR PUMAR.

Peluquería/Hairdressing: ARACELI FARACE, NÉSTOR PUMAR.

Efectos especiales/Special Effects: GUSTAVO HARRY FARIAS.

Efectos digitales/Visual Effects: MALDITOMAUS VFX.

Intérpretes/Cast: SUSÚ PECORARO (Estela de Carlotto), ALEJANDRO AWADA (Guido Carlotto), LAURA NOVOA (Claudia Carlotto), FERNÁN MIRÁS (Kibo Carlotto), INÉS EFRON (Laura Carlotto), CARLOS PORTALUPPI (Abel), GUADALUPE DOCAMPO (Claudia Carlotto joven), RITA CORTESE (Beba), NICOLÁS CONDITO (Remo joven), GUIDO BOTTO FIORA (Kibo joven).

Largometraje/Feature Film. 35 mm. Panorámico 1:1,85.

Género/Genre: Drama / Biopic.

Duración/Running time: 95 minutos.

Laboratorios/Laboratories: Cinecolor S.A. Argentina.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 09/05/2011 - 24/06/2011.

Estreno en España/Spain Release: 19/09/2012.

Lugares de rodaje/Locations: Buenos Aires, Veracruz, Xalapa, Tlacotalpa, México, Sevilla y Huelva.

Premios/Awards:

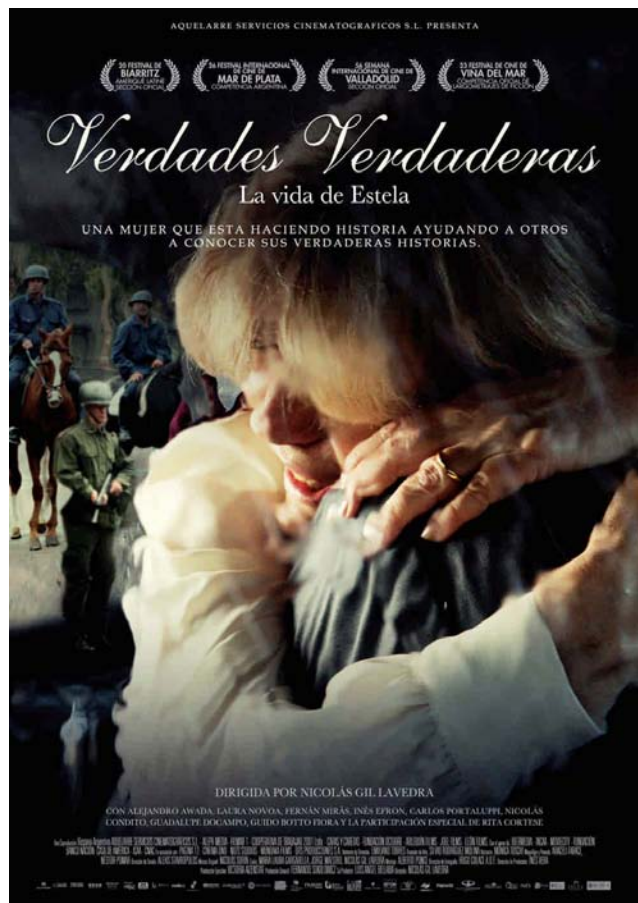
- 18ª Mostra de Cine Latinoamericano de Cataluña, Lleida 2012
- Premio del Público y Premio especial del Jurado a Susú Pecoraro.

Festivales/Festivals:

- 18ª Mostra de Cine Latinoamericano de Cataluña, Lleida 2012
- 56 Seminci 2012 Valladolid Sección oficial
- 23 Festival de Cine de Viña del Mar Competencia oficial de largometrajes de ficción
- 26 Festival Internacional de Cine de Mar de Plata Competencia argentina
- 20 Festival de Biarritz Ameriqué Latine Sección oficial.

Distribución nacional/Spain Distribution: AQUELARRE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S.L. Arlaban, 7, 5º, 52. 28014 Madrid. Tel.: + 34 91 522 1476. Fax: +34 91 522 1249. www.aquelarrecline.com ; aquelarrecline@ctv.es.

Ventas internacionales/International Sales: ALEPH MEDIA. Angel. J. Carranza. 2180 Buenos Aires. (Argentina) Tel.: +54 11 4779 2397. fsokolowicz@fibertel.com.ar.



En 1976, un Golpe de Estado de las Fuerzas Armadas desalojó al Gobierno constitucional argentino, y una política de terror y avasallamiento de los derechos humanos se instaló en el poder. En pocos años, esta política desembocó en una espiral de violencia oculta y silenciosa que asesinó a 30.000 ciudadanos de toda edad y condición social. Se los mal llamó 'desaparecidos', y había entre ellos pequeños de corta edad y criaturas en proceso de gestación que vieron la luz en las cárceles de la dictadura militar y que fueron robados por sus mismos secuestradores que los anotaron como hijos propios. Esta película narra la historia de Estela Barnes de Carlotto, una activista de los derechos humanos en Argentina, presidenta de la Asociación Abuelas Plaza de Mayo, que dejó de ser ama de casa para comenzar a tener visibilidad pública, después de que en 1977 fuera secuestrada su hija Laura Estela Carlotto. Cuenta de la transformación a lo largo de su vida, la búsqueda de una esposa, la búsqueda de una madre, la búsqueda de una abuela, la lucha por los ideales de justicia, la lucha por la reconciliación, la lucha por los reencuentros.

In 1976, a military coup overthrew Argentina's constitutional government and installed a state terror policy involving the systematic violation of human rights. In a few years, this policy led to a spiral of mute violence responsible for the killing of 30,000 citizens of all ages and social backgrounds. Misleadingly named 'desaparecidos', these victims included small children and even not yet born babies whose mothers gave birth in prison during the military dictatorship. The

NICOLÁS GIL LAVEDRA/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films:

- | 2005 - IDENTIDAD PERDIDA
- | 2007 - LA LOCA

Largometrajes/Feature films:

- | 2012 - VERDADES VERDADERAS. LA VIDA DE ESTELA

newborns were immediately abducted by the same people who then registered them as their own children. This film tells the story of Estela Barnes de Carlotto, an Argentinian human rights activist and the president of the Grandmothers of the Plaza de Mayo. Once a conventional housewife, she became a public figure after her daughter Laura Estela Carlotto was kidnapped in 1977. A film about her lifelong transformation; about the search for a wife, a mother, a grandmother; about the struggle for the ideals of justice and reconciliation and the long battle for reunion.



