

LA BUENA NUEVA

THE GOOD NEWS

Dirigido por/Directed by HELENA TABERNA

Productora/Production Company: LAMIA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. Mandabide, 3, 3º C, Át. 20800 Zarautz (Guipúzcoa). Tel. +34 943134083 ; +34 948259064. Fax +34 943134083 ; +34 948259064. www.lamiaproducciones.com ; lamia@lamiaproducciones.com **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, EITB, S.A.

Dirección/Director: HELENA TABERNA.

Producción ejecutiva/Executive Producer: IKER GANUZA, con la colaboración especial de CRISTINA ZUMÁRRAGA.

Dirección de producción/Line Producer: JAVIER ARSUAGA.

Jefe de producción/Production Manager: MIKEL HUÉRCANOS.

Guión/Screenplay: HELENA TABERNA, ANDRÉS MARTORELL.

Fotografía/Photography: GONZALO BERRIDI.

Cámara/Camera Operator: GONZALO BERRIDI, ESTEBAN RAMOS.

Música/Score: ÁNGEL ILLARRAMENDI.

Dirección artística/Production Design: PEIO VILLALBA.

Vestuario/Costume Design: JOSUNE LASA.

Montaje/Editor: NINO MARTÍNEZ SOSA.

Montaje de sonido/Sound Editor: PELAYO GUTIÉRREZ.

Sonido directo/Sound Mixer: PABLO BUENO.

Mezclas/Re-recording Mixer: NACHO ROYO-VILLANOVA.

Ayudante de dirección/Assistant Director: IÑAKI BERAZA.

Casting: DIANA NAVA.

Maquillaje/Make-up: EVA ALFONSO.

Peluquería/Hairdressing: ITZIAR ARRIETA.

Efectos especiales/Special Effects: CHAPUCETTI.

Armería y ambientación militar/Armoury: JOSÉ MARÍA TUDURI.

Asesor histórico/History Consultant: CARLOS CATALÁN.

Intérpretes/Cast: UNAX UGALDE (Miguel), BÁRBARA GOENAGA (Margari), GORKA AGINAGALDE (Hugo), GUILLERMO TOLEDO (Antonino), JOSEBA APAOLAZA (Obispo), MIKEL TELLO (Capitán de Falange), MARIBEL SALAS (Resu), KLARA BADIOLA (Clara), ERIK PROBANZA (Falangista joven), FERNANDO RUIZ (Acordeonista), RODRIGO SAÉN DE HEREDIA (Capellán), MAGDALENA AIZPURUA (Antxon), SUSANA GÓMEZ (Arantxa), CÁNDIDO URANGA (Lucio), JABIER MUGURUZA (Faustino Goñi), LOQUILLO (Falangista).

35 mm. Kodak. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 104 minutos. 2.837 metros.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.

Estudios de sonido/Sound Studios: LA BOCINA, 103 TODD-AO.

Lugares de rodaje/Locations: Altsasu, Leitza, San Sebastián, Pamplona, Hernani, Aldatz, Itxaso-Ezkio, Azpeitia.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 21/5/2007 - 7/7/2007.

Estreno/Premiere (Spain): 14/11/2008.

Premios/Awards: Mejor actor (Unax Ugalde) Semana Int. de Cine de Valladolid SEMINCI 2008 • Premio del Público 19 Festival Español de Nantes 2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** GOLEM DISTRIBUCIÓN, S.L. Avda. de Bayona, 52. 31008 Pamplona - Iruña (Navarra). Tel. 948 17 41 41. Fax 948 17 10 58. www.golem.es ; golem@golem.es

HELENA TABERNA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1992: OCHENTA Y SIETE CARTAS DE AMOR. 1994: ALSASUA.

Largometrajes/Feature films: 2000: YOYES. 2003: EXTRANJERAS. 2008: LA BUENA NUEVA.



Web: www.labuenanuevapelicula.com



Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el bando nacional ocupa el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida. El joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo. Basada en una historia real, la película recoge con fidelidad histórica el apoyo de la Iglesia Católica al levantamiento contra la República, bautizado como "Santa Cruzada". A lo largo de tres años de Guerra Civil, Miguel siente como el propio clero se aleja del Evangelio al amparar la represión de los sublevados contra la población civil. El protagonista encarna la fuerza de las propias convicciones y la coherencia personal, en una llamada apasionada y atemporal contra la injusticia.

A young priest arrives in his first assignment to a small parish serving a working-class village in the north of Spain in 1936. He is a witness of the military uprising that precipitates the Spanish Civil War and, moved by his faith, he stands up to defend his people. From the beginning of the war, the village where the young protagonist arrives remains within the area of the Francoist military insubordinates. It soon becomes a top target of repression for being considered as a "red village". The loneliness haunting him brings Miguel close to Margari, a young schoolteacher, whose husband was killed by the fascists. Margari becomes the only shelter in the path of Miguel's helpless fight, as well as the only aid to offset his deep disappointment. Based on a real story, the film portrays how the young priest commits himself to stand by his parishioners and how he denounces from the pulpit and before the Catholic Hierarchy the atrocities being committed on behalf of the Gospel (written off as a Holy Crusade) to the extent that he will risk his own life in the name of Christ.



