

FLORES DE LUNA

NIGHT FLOWERS

Dirigido por/Directed by JUAN VICENTE CÓRDOBA

Productoras/Production Companies: ATALANTA
 POSPRODUCCION, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5-4º izq.
 28004 Madrid. Tel./Fax 34 91 523 14 32. ; atalanta@telefonica.net
Con la participación de/with the participation of: TVE, S.A.

Dirección/Director: JUAN VICENTE CÓRDOBA.
Producción/Producer: PABLO BLANCO.
Dirección de producción/Line Producer: ELENA REVILLA,
 CECILIA MARIC, ESPERANZA NICOLÁS.
Coordinación de producción/Production Coordinator: ELENA
 REVILLA.
Guión/Screenplay: JUAN VICENTE CÓRDOBA.
Fotografía/Photography: TITO CARLÓN, JOAQUÍN MANCHADO,
 MARIO BLANCO.
Música/Score: MARIO DE BENITO.
Montaje/Editor: PABLO BLANCO.
Montaje de sonido/Sound Editor: JAMES MUÑOZ, JAIME
 FERNÁNDEZ S.
Sonido directo/Sound Mixer: ÁLVARO SILVA, LUCÍA LOISEAU,
 JUAN CARLOS CID.
Mezclas/Re-recording Mixer: JAIME FERNÁNDEZ.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY.

HD a 35 mm. 16/9.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 120 minutos. 3.273
 metros.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.

Transfer: ISKRA.

Estudios de montaje/Editing Facilities: ELOÍSA CINE (AVID
 SYMPHONY NITRIS).

Estudios de sonido/Sound Studios: SOUNDUB.

Lugares de rodaje/Locations: Barrio del Pozo del Tío Raimundo
 (Madrid), Vitoria, San Sebastián y Oviedo.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 28/6/2007 - 17/11/2007.

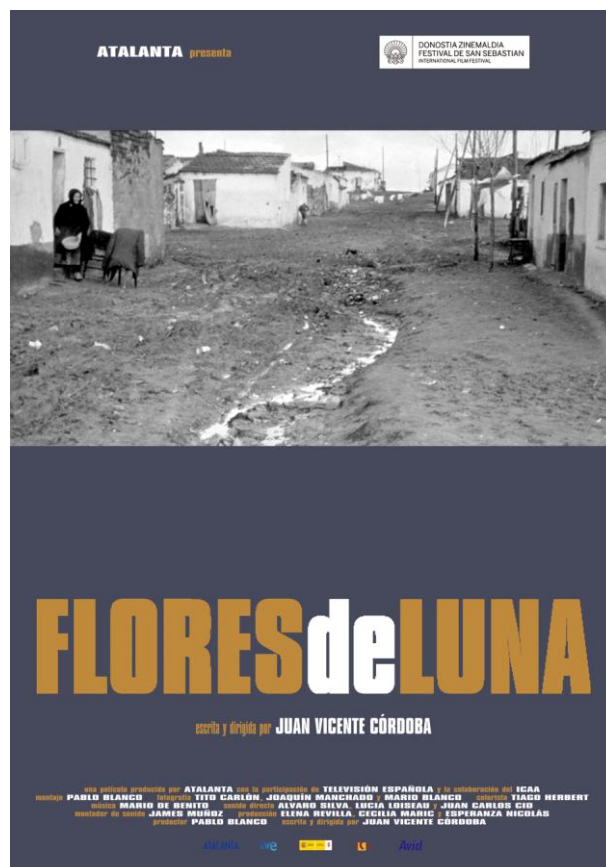
Estreno/Premiere (Spain): 14/11/2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution - International Sales:**
 ATALANTA POSPRODUCCION, S.L. Marqués de Valdeiglesias, 5-
 4º izq. 28004 Madrid. Tel./Fax 34 91 523 14 32. ;
 atalanta@telefonica.net

JUAN VICENTE CÓRDOBA/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1990: EL REY TUERTO. 1992:
 DIRECTO AL CORAZÓN. 1995: ENTRE VÍAS. 2002: YO SOY DE
 MI BARRIO.

Largometrajes/Feature films: 2000: AUNQUE TÚ NO LO SEPAS.
 2005: A GOLPES. 2008: FLORES DE LUNA.



Desde una chabola del Pozo del Tío Raimundo, aquella barriada construida vertiginosamente en los años 50 con “casas” de barro y lata que crecían como “flores de luna” levantadas durante la noche, el “cura rojo” Padre Llanos insufló a los inmigrantes su ilusión utópica en busca de la justicia y la libertad. Días y años de solidaridad, de rebeldía y de forjarse una nueva identidad soñando con la creencia de que, desde el barrio, se podía cambiar el mundo. ¿Cómo estas gentes tomaron conciencia de su situación, y con su fuerza y cohesión como grupo humano emprendieron la transformación?

From a shack in Pozo del Tío Raimundo, the shanty town thrown up in the 50s with mud and tin “houses” that flourished like “moonflowers” in the night, the “red priest” Father Llanos conveyed to the immigrants his Utopian dream of endeavouring to achieve justice and freedom. Days and years of solidarity, of rebelling, and of forging a new identity in the belief that they could change the world from their slum. How did these people come to realize their situation and put their strength and cohesion into setting about its transformation?

