

MARÍA QUERIDA

Dirigido por/Directed by JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ

Productoras/Production Companies: REDACCIÓN 7 ANDALUCÍA, S.L. (37,5%) Fernando Rey, 8. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 11 40. Fax 91 518 37 50. www.redaccion7.com E-mail: redaccion7@redaccion7.com ■ MAESTRANZA FILMS, S.L. (37,5%) Martín Villa, 3. Edif. Biarritz-Mod 3.5. 41003 Sevilla. Tel. 954 21 06 17. Fax 954 22 32 38. www.maestranzafilms.com E-mail: maestranza@maestranzafilms.com ■ CANAL SUR TELEVISIÓN, S.A. (25%) Ctra. San Juan a Tomares Km. 1,3. 41920 San Juan Aznalfarache (Sevilla). Tel. 95 505 46 00 95 505 61 57. www.canalsur.es E-mail: cvolkman@rtva.es **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A.

Director/Director: JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ.
Productores/Producers: PACO LOBATÓN, ANTONIO PÉREZ.
Productor ejecutivo/Executive Producer: ANTONIO PÉREZ.
Director de producción/Line Producer: CARMEN MARTÍNEZ.
Guión/Screenplay: RAFAEL AZCONA.
Argumento/Idea: JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, RAFAEL AZCONA.
Director de Fotografía/Photography: JUAN AMORÓS A.E.C.
Música/Score: ANTONIO MELIVEO.
Dirección artística/Art Direction: SONIA NOLLA.
Vestuario/Costume Design: EVA ARRETXE.
Montador/Editor: VANESSA L. MARIMBERT.
Montador de sonido/Sound Editor: CARLOS FARUOLO.
Sonido directo/Sound Recordist: JAIME BARROS.
Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: ALFONSO RAPOSO.
Ayudante de dirección/Assistant Director: ALMUDENA MARTÍN DE LOS SANTOS.
Maquillaje/Make-up: JUAN PEDRO HERNÁNDEZ.
Peluquería/Hairdressing: GEMA MORENO.
Efectos digitales/Visual Effects: ALFONSO NIETO. TELSON.
Documentación: CARMEN GULLÓN.
Intérpretes/Cast: PILAR BARDEM (María Zambrano), MARÍA BOTTO (Lola), ALEX O'DOHERTY (Pepe), JUAN DIEGO (Luis), MARÍA GALIANA (Carmen), JORDI DAUDER (Locutor), AMANCIO PRADA (Amancio Prada), MAMEN GODOY (Mari Paz), MARIO ZORRILLA (Comisario de la exposición), ESPERANZA DE LA VEGA (Maquillaje), GUILLERMO GARCÍA RAMOS (Periodista 3).

Vídeo digital HD Alta Definición a 35 mm. Color. Panorámico
1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 93 minutos. 2.520 metros.

Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM LAB.

Estudios de montaje/Editing Studios: RESONANCIA MADRID, S.L.

Estudios de sonido/Sound Studios: EXA, S.A.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Alcalá de Henares, Galapagar, Segovia, Vélez Málaga y La Habana (Cuba).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 10/5/2004 - 3/6/2004.

Estreno/Premiere: 29/10/2004

Premios/Awards: Mejor actriz 49 Semana Internacional de Cine de Valladolid. SEMINCI 2004 (Pilar Bardem)

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1970: LABELECIALLALACIO. 1971: GENTE DE BOINA. LOCO POR MACHÍN. **Largometrajes/Feature films:** 1973: EL LOVE FERROZ O CUANDO LOS HIJOS JUEGAN AL AMOR. 1976: COLORÍN COLORADO. 1978: LAS TRUCHAS. 1980: CUENTOS PARA UNA ESCAPADA. DOLORES. 1985: LA CORTE DE FARAÓN. 1986: HAY QUE DESHACER LA CASA. 1987: DIVINAS PALABRAS. 1988: PASODOBLE. 1989: EL VUELO DE LA PALOMA. 1991: LA NOCHE MÁS LARGA. 1993: TIRANO BANDERAS. 1994: SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL). 1995: EL SEDUCTOR. 1996: TRANVÍA A LA MALVARROSA. 1997:



Web: www.altafilms.com



Una periodista, Lola, de treinta y tantos años acude a cubrir la rueda de prensa con motivo de la concesión del Cervantes a María Zambrano. Apenas si tiene datos sobre ella, pero no los necesita porque casi de inmediato las palabras de esta mujer despiertan su curiosidad más allá de la noticia. Lola sabe que Zambrano era profesora, casualmente como su madre, a diferencia de que la filósofa andaluza no pudo ejercer su magisterio, como tantos otros intelectuales formados en la República, viéndose obligada a vivir un largo exilio. Lola queda cautivada con la personalidad de esta luchadora, hasta el punto de que se lanza a realizar, no ya un reportaje, sino una película sobre ella. La periodista no imaginó jamás que esta decisión – en definitiva, el haber conocido de cerca a María Zambrano – fuera a influir en su vida y sus peripecias más personales, que el espectador va descubriendo casi al tiempo que la misma Lola.

A thirty something year old journalist goes to cover a press conference when María Zambrano has been awarded the Cervantes prize. She hardly knows anything about her but she doesn't need to because almost immediately the words spoken by this woman arouse a feeling of curiosity in her which goes beyond the news. Lola

© Ministerio de Cultura

SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA DERECHA. **1999:** ADIÓS CON EL CORAZÓN. **2000:** LAZARO DE TORMES. **2001:** LA MARCHA VERDE. **2004:** FRANKY BANDERAS. HAY MOTIVO. MARÍA QUERIDA.

knows that Zambrano was a teacher, coincidentally like her mother but with the difference that the Andalusian philosopher could not exercise her profession, just like many other intellectuals educated during the Republic, and was forced to live a long exile. Lola is captivated by the personality of this fighter, to the point where she produces not only a report but even makes a film about her. The journalist could never have imagined that this decision to make close contact with María Zambrano, was to influence her life and her most personal experiences. The spectator finds out about these almost at the same time as Lola herself.

