

VILAMOR

LOVETOWN

Dirigido por/Directed by IGNACIO VILAR

Productora/Production Company: VÍA LÁCTEA FILMES, S.L. Avda. Hispanidade, 72, 4º A. 36203 Vigo (Pontevedra). Tel.: +34 986 41 57 65. www.vialacteafilmes.com/ ; info@vialacteafilmes.com **Con la participación de/With the participation of:** TELEVISIÓN DE GALICIA - TVG.

Director: IGNACIO VILAR.

Producción/Producer: MARINA FARIÑAS PÉREZ.

Producción ejecutiva/Executive Producer: DANIEL FROIZ.

Jefe de producción/Production Manager: ALBERTO TOMÉ.

Guión/Screenplay: CARLOS ASOREY, IGNACIO VILAR.

Fotografía/Photography: ALBERTO DÍAZ "BERTITXI".

Música/Score: ZELTIA MONTES.

Dirección artística/Production Design: CURRU GARABAL.

Vestuario/Costume Design: MARÍA FANDIÑO.

Montaje/Editing: GUILLERMO REPRESA.

Sonido/Sound: XAVIER SOUTO, DIEGO S. STAUB.

Maquillaje/Make-up: CHICA BLANCO, PACO MARTÍNEZ.

Peluquería/Hairdressing: CHICA BLANCO, PACO MARTÍNEZ.

Efectos especiales/Special Effects: RAMÓN RUBINA.

Fotofija / Still Photographer: XURXO LOBATO.

Asesor de actores / Cast Consultant: ERMEL MORALES.

Intérpretes/Cast: RUBÉN RIÓS (Breixo), SABELA ARÁN (Sonia), XOEL YÁÑEZ (Hermes), PAULO SERANTES (Froilán), SANTI ROMAY (Bento), DÉBORAH VUKUSIC (Comba), CARLOS VILLAVERDE (Uxío), MARTA LADO (Adelaida), MARCOS PEREIRO (Alán), TAMARA CANOSA (Helena), SHEILA FARIÑA (Elsa), UXÍA GONZÁLEZ (Cora), RUBÉN PRIETO (Brais), MARÍA RODRÍGUEZ (Catuxa), MANUEL LOURENZO (Don Aurelio), MAYKA BRAÑA (Amalia), CÉSAR CAMBEIRO (Baltasar), MANUEL CORTÉS (Amador), MELA CASAL (Anuncia), LUIS IGLESIA (Breixo adulta), BELÉN CONSTENLA (Sonia adulta), SHEILA CARBIA (Navia), RICARDO DE BARREIRO (Luis), JUAN FRANCISCO NUÑEZ (Don Pedro), SANTI PREGO (Carteiro), NOA RODRÍGUEZ (Noa), MARÍA ROJA (Catuxa), JORGE TABOADA (Martíño), TATÁN (Don Ávelino), NUNCY VALCÁRCEL (Concha).

Largometraje/Feature Film. 35 mm. Panorámico 1:1,85.

Género/Genre: Drama.

Duración/Running time: 122 minutos.

Metraje/Metres: 3.328 metros.

Idioma/Language: Gallego (v.o.) / Galician (o.v.).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 18/02/2011 - 05/08/2011.

Estreno en España/Spain Release: 30/03/2012.

Lugares de rodaje/Locations: Lugo (Galicia).

Premios/Awards:

- New York City International Film Festival 2012 Mejor fotografía y mejor banda sonora
- Festival Internacional de Cine para la Paz, la Inspiración y la Igualdad en Yakarta (Indonesia) Galardón a la excelencia
- Premios Mestre Mateo del Audiovisual Gallego 2013 Mejor actriz protagonista (Sabela Arán) y Mejor fotografía.

Festivales/Festivals:

- New York City International Film Festival 2012
- Festival Internacional de Cine para la Paz, la Inspiración y la Igualdad en Yakarta (Indonesia)
- 35 Festival Internacional de Cine de El Cairo Sección World Cinema.

Distribución nacional/Spain Distribution: VÍA LÁCTEA FILMES, S.L. Avda. Hispanidade, 72, 4º A. 36203 Vigo (Pontevedra). Tel.: +34 986 41 57 65. www.vialacteafilmes.com/ ; info@vialacteafilmes.com.

JOSÉ IGNACIO VILAR DÍAZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- 1996 - EDIPO E TECNHE
- 1997 - O CAMBIO
- 1999 - DISONANCIAS

Largometrajes/Feature films:



Web: www.vilamor.p.ht/ ; www.facebook.com/vilamorfilme



1976. Un seminarista regresa a su pueblo y se encuentra con que, en la aldea vecina, se ha instalado una comuna alternativa, que despierta recelos en las fuerzas vivas. Intentando convertirlos, termina integrándose en la comuna; descubriendo los valores de una forma de vida alternativa, y el amor, con todo el gozo y el dolor que causa.

Breixo, a successful writer of 55 years, returns to Vilamor 33 years after leaving. Vilamor was then newly established democracy after years of dictatorship closed- a village abandoned in the mountains in Lugo, which had just set up a commune of young people who wanted to live an alternative lifestyle to society. And Breixo was then a young seminarian vacation in his hometown, near Vilamor, which is attracted to that group of men and women -and one in particular, Sonia, of falling in love- that rehabilitate the village, looking for return to rural life and doing without private property; in a lifestyle that Breixo seems very close to the ideal of Christian society. Therefore he defends them, when the commune generates great hostility in the vital forces of his people, and after his failed attempt to reconcile their religious ideals with communal lifestyle, Breixo leaves the seminary and is integrated into the commune, which, despite the difficulties, manages to get by. But a serious misunderstanding of Breixo love with Sonia, he does finally leave. Thirty-three years later, the life experience of that time has fueled his success as a writer, but still feels the void left by Sonia and eternal values which defended the commune.

- 2002 - ILEGAL
- 2004 - UN BOSQUE DE MÚSICA
- 2008 - PRADOLONGO
- 2012 - VILAMOR

