

GITANOS DE BUENOS AIRES

Dirigido por/Directed by XAVIER VILLAVERDE, REGINA ÁLVAREZ

Productoras/Production Companies: CONTINENTAL PRODUCCIONES, S.L. (50%) Ctra. de Circunvalación, 3 bajo. 15002 La Coruña. Tel. 981 21 36 37. Fax 981 21 34 99. www.continental-producciones.es E-mail: coruna@continental-producciones.es • KALIDA PRODUCCIONES, S.L. (30%) Pintor Francisco Boigas Aguilar, 45. 29016 Málaga. Tel. 95 265 75 23. www.kalidaproducciones.es E-mail: info@kalidaproducciones.es • SALERO FILMS, S.L. (10%) Diseminado, 4. 29140 Churriana (Málaga). Tel. 952 623 117. • REGINA ROSA ÁLVAREZ LORENZO. (10%) Diseminado, 4. 29140 Málaga. Tel. 981 213 499. **Con la participación de/with the participation of:** TVE, MUSIC BROKERS, ANIMA FILMS.

Dirección/Directors: XAVIER VILLAVERDE, REGINA ÁLVAREZ.

Producción/Producers: MARCO MEERE, PANCHO CASAL, FEDERICO SCIALABBA, JULIAN COHEN, SEBASTIÁN GAMBA, MATÍAS GUEILBURT, JULIAN ROUSSO, RALPH HAIK.

Producción delegada TVE Delegate Producer: ANDRÉS LUQUE.

Producción ejecutiva/Executive Producers: XAVIER VILLAVERDE, SEBASTIÁN GAMBA, JUAN DE DIOS SERRANO, ROBERTO SINDE.

Dirección de producción/Line Producer: CARLOS AMODEO.

Coordinación Kalida Co-ordinator: ENCARNI IZQUIERDO.

Guión/Screenplay: XAVIER VILLAVERDE, REGINA ÁLVAREZ, DAVID AMAYA.

Argumento/Plot: Basado en una idea de/Original Idea by DAVID AMAYA.

Fotografía/Photography: NICOLÁS TROVATO.

Cámaras/Camera Operators: NICOLÁS TROVATO, XAVIER VILLAVERDE, JUAN MORGAGE, FERNANDO DANS.

Música/Score: DAVID AMAYA, GITANOS DE BUENOS AIRES.

Montaje/Editor: GUILLERMO REPRESA.

Montaje de sonido/Sound Editor: JOSÉ LUIS VÁZQUEZ.

Sonido directo/Sound Mixer: GUIDO VALERGA, ALEXIS STAVROPULOS, DAVID LAGARES.

Postproducción: DREAM TEAM, ESTUDIOS FINISTERRE, COSTA OESTE.

Etalonaje/Colour Grading: JORGE MOLINA "YOYI".

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: DAVID AMAYA.

HD. Panorámico 1:1,77.

Duración/Running time: 66 minutos.

Lugares de rodaje/Locations: Mar del Plata, Buenos Aires (Argentina).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 13/10/2008 - 25/11/2008.

■ **Contacto/Contact:** CONTINENTAL PRODUCCIONES, S.L. Ctra. de Circunvalación, 3 bajo. 15002 La Coruña. Tel. 981 21 36 37. Fax 981 21 34 99. www.continental-producciones.es E-mail: coruna@continental-producciones.es

REGINA ÁLVAREZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes. 2008: TIFARITI. LOS HIJOS DE LAS NUBES

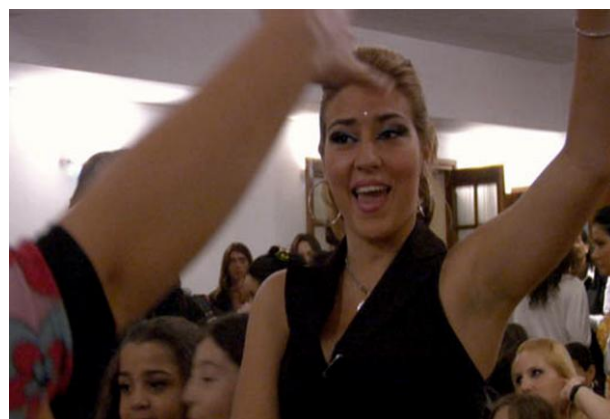
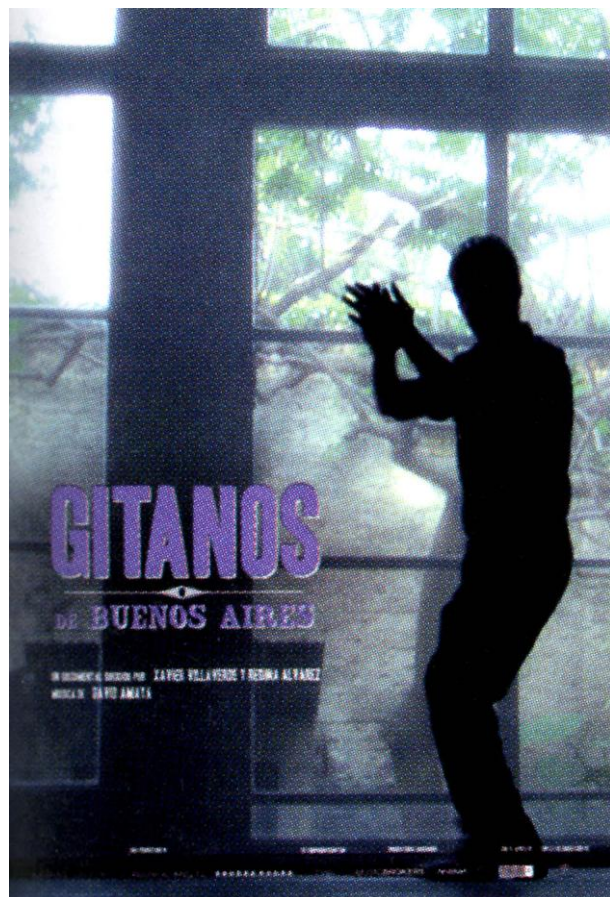
(documental). **Largometrajes/Feature films: 2009:** GITANOS DE BUENOS AIRES.

XAVIER VILLAVERDE/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes. 1982: TACÓN. **1985:** VIUDA GÓMEZ.

Largometrajes. 1989: CONTINENTAL. **1998:** FINISTERRE. **2002:**

TRECE CAMPANADAS. **2009:** GITANOS DE BUENOS AIRES.



David Amaya fue guitarrista flamenco de moda en los años en que España presumía de Expo y de Olimpiadas. Por algún motivo, David Amaya se cansa de España, y del flamenco, y en 1999 se instala en Buenos Aires, Argentina. Allí también acompañó, a la guitarra eléctrica, a los mejores. Pero la vida le dio un giro y un día jugando al fútbol se rompió las manos. Durante casi dos años, David Amaya pensó que nunca volvería a tocar la guitarra. David se jura a sí mismo que si sus manos sanan volverá a tocar flamenco. Encontrar una guitarra flamenca en Argentina no es una empresa fácil, pero David Amaya la encontró, en la trastienda de un local de la Avenida de Mayo, en el céntrico barrio del Congreso, en Buenos Aires capital Federal. Allí David Amaya además, hizo un hallazgo: el increíble hallazgo del barrio del Congreso: Una comunidad de gitanos de origen andaluz, cuyos patriarcas emigraron a Argentina fundamentalmente durante la posguerra española, que conserva intactos todos sus rasgos de identidad.

David Amaya was a fashionable flamenco guitarist in the years when Spain boasted of Expo and the Olympic Games. For some reason, David Amaya tired of Spain, and of flamenco, and moved to Buenos Aires, Argentina. There, on an electric guitar, he again accompanied the best musicians. But his life took a turn and one day, while playing soccer, he broke his hands. For almost two years David Amaya thought he'd never play the guitar again. He swore to himself that if his hands were cured he'd play flamenco again. Finding a flamenco guitar in Argentina isn't easy, but David Amaya found one, in the back room of a shop in the Avenida de Mayo, in the central neighbourhood of Congreso, in Buenos Aires. There, David Amaya made another discovery: the incredible discovery of a community of gypsies of Andalusian origin, whose patriarchs emigrated to Argentina mainly during the Spanish post-war period, and which has preserved all its characteristic features.



