

PAISITO

SMALL COUNTRY

(España/Spain 70%-Argentina 20%-Uruguay 10%)

Dirigido por/Directed by ANA DíEZ

Productoras/Production Companies: AGRUPACIÓN DE CINE 004, AGRUPACIÓN DE INTERÉS ECONÓMICO. (69,3%) Jean Claude Combaldieu, s/n. 03008 Alicante. Tel. 911023024. Fax 91 542 87 10. • TORNASOL FILMS, S.A. (0,7%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24. Fax 91 542 87 10. www.tornasol-films.com E-mail: tornasol@tornasolfilms.com • HADDOCK FILMS. (20% Argentina) • GABRIEL BOSSIO PRODUCCIONES. (10% Uruguay) **Con la participación de/with the participation of:** TVE.

Dirección/Director: ANA DíEZ.

Producción/Producers: GERARDO HERRERO, VANESSA RAGONE.

Producción ejecutiva/Executive Producers: MARIELA BESUIEVSKY, GABRIEL BOSSIO.

Dirección de producción/Line Producer: JOSEAN GÓMEZ.

Guión/Screenplay: RICARDO FERNÁNDEZ BLANCO.

Fotografía/Photography: ALFONSO PARRA.

Música/Score: LUCIO GODOY.

Dirección artística/Production Design: ADELAIDA RODRÍGUEZ, LEHO DE SOSA.

Montaje/Editor: FERNANDO PARDO.

Sonido/Sound: SEBASTIÁN SONZOGNI.

Ayudante de dirección/Assistant Director: SANTIAGO TURELL.

Intérpretes/Cast: MAURICIO DAYUB (Roberto Severgnini), EMILIO GUTIÉRREZ CABA (Manuel), VIVIANA SACCONI (Ana Severgnini), NICOLÁS PAULS (Xavi adulto), MARÍA BOTTO (Rosana adulta), ANDREA DAVIDOVICS (Dolores).

Súper 35 mm. Scope 1:2,35.

Duración/Running time: 83 minutos.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 2/7/2007 - 18/8/2007.

Estreno/Spain Release: 24/7/2009.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com

■ **International Sales:** LATIDO FILMS. Veneras, 9, 6ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 548 88 77. Fax 91 548 88 78. www.latidofilms.com E-mail: mariagc@latidofilms.com

ANA DíEZ/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1986: ELVIRA LUZ CRUZ: PENA MÁXIMA (Documental). 1988: ANDER ETA YUL. 1997: TODO ESTÁ OSCURO. 2000: LA MAFIA EN LA HABANA. 2001: ALGUNAS CHICAS DOBLAN LAS PIERNAS CUANDO HABLAN. 2002: GALÍNDEZ. 2004: HAY MOTIVO ("Madrid, mon amour" del film colectivo). 2009: PAISITO.



Web: www.altafilms.com



Montevideo, 1973: tener doce años, ser distinto y estar enamorado una semana antes del más sangriento golpe militar del país más pequeño de Suramérica. Nada más pisar la tierra de sus padres, Xavi, el nuevo fichaje del Osasuna de Pamplona, se da de bruces con el pasado. A sus treinta y tantos acaba de poner por primera vez los pies fuera del Paisito y se reencuentra con Rosana, que entre el amor y el odio se ha pasado veinte años esperando que Xavi viniera a buscarla y le explicara sus recuerdos de aquel Uruguay de 1973. Aquel Uruguay en el que su famosa democracia y sus millones de cabezas de ganado no podían ocultar el descontento del pueblo, la corrupción endémica de los políticos, los tupamaros, los milicos o el golpe de estado que ya se sabe que van a dar. En medio de todo aquello, el padre de Rosana y el de Xavi no querían otra cosa que proteger a sus hijos y vivir una vida consecuente con sus ideas... y ver fútbol, claro. Porque en el Paisito el fútbol lo es todo, incluso en tiempos de guerra.

Montevideo 1973: To be twelve, different and in love, a week before the bloodiest military coup of South America's smallest country (Uruguay). As soon as Uruguayan soccer player Xavi —just signed on to Pamplona's Osasuna team in Spain— arrives in his parents' homeland, his past rises up to meet him. In his thirty-something years, this is his first time outside the Paisito, his own country. He soon runs into Rosana. Between love and hate, she has spent twenty years waiting for Xavi to come to her and explain what she remembers of Uruguay in 1973. In that Uruguay, not even its famous democracy or millions of heads of livestock could hide people's discontent, politicians' deep-rooted corruption, the "tupamaros" (national liberation movement), the military police, or the coup d'etat people knew was about to happen. In the midst of all that, Rosana's and Xavi's fathers want only to protect their children and live a life in keeping with their values... and watch soccer, of course. For in the Paisito, soccer is what really matters, even in times of war.



