

EL MISTERIO GALÍNDEZ

THE GALINDEZ FILE

(España/Spain-Italia-Portugal-Reino Unido-Francia-Cubano-Chilena)

Dirigido por/Directed by GERARDO HERRERO

Productoras/Production Companies: TORNASOL FILMS, S.A. (25%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 542 95 64. Fax 91 542 87 10. E-mail: tornasol@tornasolfilms.com • ENSUEÑO FILMS, S.L. (25%) Avda. Isla Graciosa, s/n (Ed. A3TV). 28700 San Sebastián de los Reyes (Madrid). Tel. 91 623 24 74. Fax 91 623 25 61. www.antena3tv.com E-mail: jcarloscaro@antena3.es • I.C.A.I.C. (10%) Calle 23, 1107, Interior e/ 8 y 10. 10400 Vedado, Ciudad de La Habana. (Cuba) Tel. 537 24 18 74 537 55 31 28. Fax 537 24 27 19. E-mail: productora@icaic.inf.cu sprod@icaic.inf.cu • MANDRAGONA PRODUÇÃO DE FILMES. (10%) Avda. D. Manuel I, 3. 2890 Alcochete. (Portugal) Tel. 351 1 234 21 85. Fax 351 1 234 22 02. • DMVB FILMS. (10%) 1 rue des Prouvaires. 75001 París. (Francia) Tel. 33 1 40 28 00 11. Fax 33 1 40 28 00 08. E-mail: dmvmfilms@wanadoo.fr • STORIE S.R.L. (10%) Largo Messico, 7. 00198 Roma. (Italia) Tel. 39 06 855 34 39. Fax 39 06 855 34 41. • GREENPOINT PRODUCTIONS C/O ATOMIC ARTS. (10%) 3 Hanson Street. W1W 6TB Londres. (Reino Unido) Tel. 44 0 20 7419 4190. Fax 44 0 20 7419 4194. E-mail: adrians@thefarm.ltd.uk **Con la participación de/with the participation of:** Antena 3 TV, Vía Digital, Telemadrid, TVG, EITB, France 2 Cinéma (Francia).

Director/Director: GERARDO HERRERO.

Productores/Producers: GERARDO HERRERO, JAVIER LÓPEZ BLANCO, MARIELA BESUIEVSKY, TEDDY VILLALBA.

Productor ejecutivo/Executive Producer: MARIELA BESUIEVSKY.

Coproductores/Co-producers: PATRICK CASSAVETTI, CAMILO VIVES, AMEDEO PAGANI, THIERRY FORTE, PAULO BRANCO, JUAN CARLOS CARO, PANCHE CASAL.

Director de producción/Line Producer: JOSEAN GÓMEZ.

Guión/Screenplay: LUIS MARÍAS, RAFAEL AZCONA, ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE.

Argumento/Idea: Basado en la novela "Galíndez" de Manuel Vázquez Montalbán.

Director de Fotografía/Photography: ALFREDO A.E.C MAYO.

Música/Score: PATRICK DOYLE.

Dirección artística/Art Direction: LUIS VALLÉS, WOLFGANG BURMANN.

Vestuario/Costume Design: LENA MOSSUM.

Montador/Editor: CARMEN FRÍAS.

Montador de sonido/Sound Editor: ARTURO GARCÍA.

Sonido directo/Sound Recordist: GILLES ORTION.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: PAUL CARR.

Ayudante de dirección/Assitant Director: JAVIER PETIT.

Casting: CAMILLA ISOLA, LEO DAVIS, TAMARA MORALES.

Maquillaje/Make-up: SYLVIE IMBERT.

Peluquería/Hairdressing: MANUEL CARRETERO.

Efectos digitales/Visual Effects: TELSON.

Intérpretes/Cast: SAFFRON BURROWS (Muriel), HARVEY KEITEL (Robards), EDUARD FERNÁNDEZ (Galíndez), GUILLERMO TOLEDO (Ricardo), REYNALDO MIRAVALLS (Don Angelito), JOEL ANGELINO (Don Angelito joven), JORGE ALI (Riviera Maculeto), JOHN FUREY (Norman Radcliffe), HUGO REYES (Areces joven), MARIO LIMONTA (Areces mayor), CHETE LERA (Diplomático), JACQUELINE ARENAL (Gloria Moral), MIRIAM LEARRA (Rosa), HÉCTOR ECHEMENDIA (Cruz Ayala mayor), JULIO ANTONIO QUESADA (Cruz Ayala joven), ENRIQUE ALMIRANTE (Trujillo), TXEMA BLASCO (Tío de Ricardo), BEN TEMPLE (Anderson), GERARD BARRY (Jorge Uría).

35 mm. Color. Scope 1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 132 minutos. 3.641 metros.

Tipo de cámara/Camera model: PANACAMARA.

Laboratorios/Laboratories: MADRID FILM LAB.

Estudios de montaje/Editing Studios: CINEARTE. (Avid.)

Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.

Lugares de rodaje/Locations: Madrid y País Vasco; La Habana (Cuba) y Toronto (Canadá).

Fechas de rodaje/Shooting dates: 19/8/2002 - 19/10/2002.

Estreno/Premiere: 23/9/2003

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L.



Web: www.altafilms.com



Nueva York, República Dominicana, años cincuenta. Madrid, País Vasco y la República Dominicana otra vez, años ochenta. Éstos son los escenarios y los tiempos por los que discurre "El misterio Galíndez", una película que transcurre entre la realidad y la ficción, basada en la novela "Galíndez" de Manuel Vázquez Montalbán. A finales de los años ochenta, Muriel Colber llega a España para trabajar en su tesis doctoral acerca de Jesús de Galíndez, un vasco exiliado en Estados Unidos tras la Guerra Civil, secuestrado y desaparecido en extrañas circunstancias en 1956 en Nueva York. Su investigación abandonará pronto el ámbito académico y se adentrará en el político-policial ya que los responsables de la muerte de Jesús Galíndez intentarán por todos los medios que sus descubrimientos no vean la luz. "El misterio Galíndez" no es sólo un thriller político, sino que es además una historia de amor y búsqueda de la verdad.

New York, Dominican Republic in the fifties. Madrid, the Basque Country and the Dominican Republic once again in the eighties. These are the scenes and the times spanned by "The Galíndez File", a film which takes place somewhere between reality and fiction, based on the novel "Galíndez" by Manuel Vázquez Montalbán. At the

UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com

■ **Ventas mundiales/World Sales:** VISION INTERNATIONAL. 27, Rue Solferino. 92100 Boulogne Billancourt. (Francia) Tel. 33 1 46 94 88 00. Fax 33 1 46 94 88 10. E-mail: vision-international@wanadoo.fr

GERARDO HERRERO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1980: EL CURSO DE LAS ESTRELLAS. FOTOGRAMAS SALVAJES. 1991: NI CONTIGO NI SIN TI.

Largometrajes/Feature films: 1988: AL ACECHO. 1994: DESVÍO AL PARAÍSO. 1996: MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO. 1997: TERRITORIO COMANCHE. 1998: FRONTERA SUR. 2000: LAS RAZONES DE MIS AMIGOS. 2001: EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAÍSO. 2003: EL MISTERIO GALÍNDEZ. 2004: EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES.

end of the eighties, Muriel Colber arrives in Spain to work on a doctoral thesis about Jesús de Galíndez, a Basque exiled in the United States after the Civil War, who was kidnapped and disappeared in strange circumstances in 1956 in New York. Her research soon leaves the academic field and goes deeper into the political and criminal sphere while those responsible for Jesús Galíndez's death will do anything they possibly can to stop her discoveries coming to light.

