

TESTIGO INVOLUNTARIO. NICOLÁS REDONDO

INVOLUNTARY WITNESS. NICOLÁS REDONDO

Dirigido por/Directed by IÑAKI ARTETA

Productora/Production Company: LEIZE PRODUCCIONES, S.L.
Auzolan, 3, 3º izqda. 48901 Barakaldo (Vizcaya). Tel.: +34 944 371 895. info@leizeproducciones.com **Con la participación de/With the participation of:** EITB.

Director: IÑAKI ARTETA.
Producción/Producer: IÑAKI ARTETA.
Producción ejecutiva/Executive Producer: PEDRO L. LANZA.
Producción delegada/Delegate Production: ELENA GOZALO (EITB).
Guión/Screenplay: IÑAKI ARTETA, ALFONSO GALLETERO SEPÚLVEDA.
Fotografía/Photography: IÑAKI ARTETA, JOSÉ L. ALDEKOA.
Cámara/Camera Operator: JOSÉ ALDEKOA.
Música/Score: EDUARDO BASTERRA VICARIO.
Montaje/Editing: IÑAKI ARTETA.
Sonido/Sound: AURELIO MARTÍNEZ.
Supervisión postproducción/Post-Production Supervisor: UNAI GARCÍA.
Productor musical / Music Producer: SAÚL SANTOLARA.
Diseño gráfico / Graphic Design: EDUARDO CONTRERAS.
Documentación/Research: BELÉN ESTEVE.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: NICOLÁS REDONDO, ALFONSO GUERRA, CARLOS SOLCHAGA, MANUEL CHAVES, ANTÓN SARACÍBAR, ANTONIO GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA FIDALGO, PATXI LÓPEZ.

Largometraje/Feature Film.

Género/Genre: Documental / Documentary.
Duración/Running time: 81 minutos.
Estreno en España/Spain Release: 28/11/2012.

Festivales/Festivals:

- | 57 SEMINCI Semana Internacional de Cine Valladolid 2012
Tiempo de Historia.

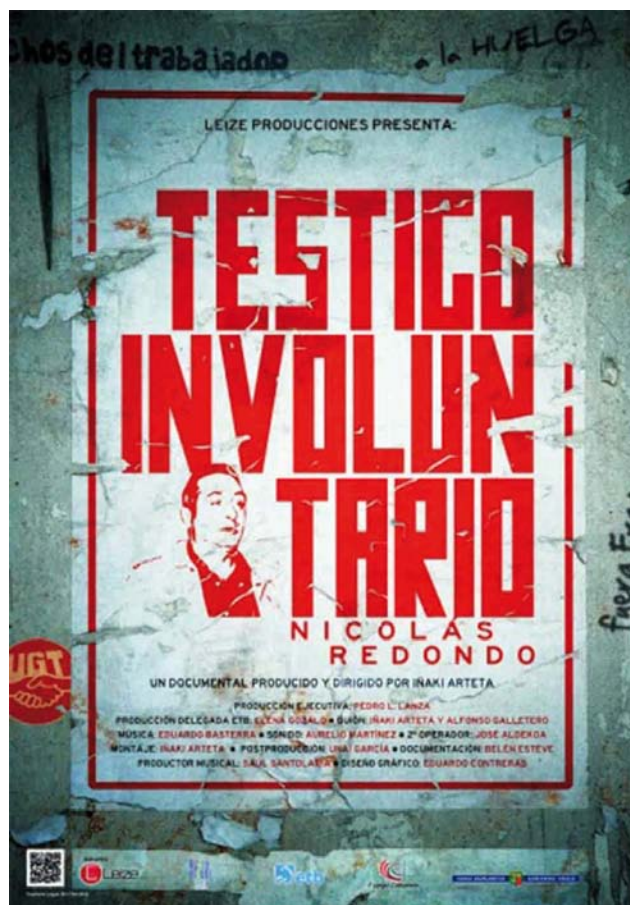
Distribución nacional/Spain Distribution: FESTIVAL FILMS, S.L.
Berástegui, 4. Entlo. 48001 Bilbao. Tel.: +34 91 531 50 70. Fax: +34 91 523 86 78. www.festival-films.com ; festival@festival-films.com.

IÑAKI ARTETA (Bilbao 1959)/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films:

- | 1988 - MATERIAL SENSIBLE
- | 1992 - AMOR IMPASIBLE
- | 1997 - BUENAS NOCHES
- | 2001 - SIN LIBERTAD

Largometrajes/Feature films:

- | 2004 - OLVIDADOS
- | 2005 - TRECE ENTRE MIL
- | 2008 - EL INFIERNO VASCO
- | 2012 - TESTIGO INVOLUNTARIO. NICOLÁS REDONDO



En el epicentro de grandes multitudes y momentos históricos, Nicolás Redondo ha transitado por la vida con la determinación y la humildad de los grandes hombres. Su dedicación extrema estuvo guiada únicamente por una voluntad clara de mejorar la sociedad española en el tiempo que le tocó vivir. Nicolás Redondo, dirige su mirada y su memoria hacia el pasado para reflexionar sobre sus comienzos, sus decisiones, la política, la lealtad, el presente. Los que le quisieron y le quieren, los que le quisieron y ya no le quieren tanto, personas con las que compartió la primera línea de su vida pública y familiar, complementan los trazos de un retrato y de unos tiempos convulsos.

At the epicenter of large crowds and historical moments, Nicolas Redondo has gone through life with the determination and humility of a great man. His extreme dedication was guided only by a clear desire to improve Spanish society in the time he lived. Nicolás Redondo turns his gaze and his memory to the past to reflect on his beginnings, decisions, politics, loyalty, and the present.

