

LAS TRECE ROSAS

(España/Spain 80%-Italia/Italy 20%)

Dirigido por/Directed by EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO

Productoras/Production Companies: ENRIQUE CEREZO P.C., S.A. (53,6%) Ana Mariscal, 7. Ciudad de la Imagen. 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid). Tel. 91 512 00 58 91 512 02 00. Fax 91 711 08 27 91 711 07 32. www.enriquecerezo.com E-mail: info@enriquecerezo.com • PEDRO COSTA P.C., S.A. (26,4%) Otero, 2, bajo A. 28028 Madrid. Tel. 91 361 21 61. Fax 91 361 00 28. E-mail: pedrocosta@nexo.es • FILMEXPORT GROUP SRL. (20% Italia) **Con la participación de/with the participation of:** TVE, S.A, CANAL+ ESPAÑA.

Director: EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO.

Producción/Producers: ENRIQUE CEREZO, PEDRO COSTA.

Producción asociada/Associate Producer: ROBERTO DI GIROLAMO.

Dirección de producción/Line Producer: MARTÍN CABAÑAS.

Guión/Screenplay: IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN.

Argumento/Plot: PEDRO COSTA, IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN, EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO.

Fotografía/Photography: JOSÉ LUIS ALCÁINE.

Cámara/Camera Operator: JULIO MADURGA.

Música/Score: ROQUE BAÑOS.

Dirección artística/Production Design: EDOU HYDALLGO.

Vestuario/Costume Design: LENA MOSSUM.

Montaje/Editor: FERNANDO PARDO.

Sonido/Sound: CARLOS BONMATÍ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: SARA MAZKIARÁN.

Maquillaje/Make-up: MARILÓ OSUNA, ALMUDENA FONSECA.

Peluquería/Hairdressing: PEPE JUEZ.

Efectos especiales/Special Effects: EFE-X.

Efectos digitales/Visual Effects: ART VECTOR.

Intérpretes/Cast: PILAR LÓPEZ DE AYALA (Blanca), VERÓNICA SÁNCHEZ (Julia), MARTA ETURA (Virtudes), NADIA DE SANTIAGO (Carmen), GABRIELLA PESSION (Adelina), FÉLIX GÓMEZ (Perico), FRAN PEREA (Teo), ENRICO LO VERSO (Cánepa), ASIER ETXEANDÍA (Enrique), ALBERTO FERREIRO (Valentín), ADRIANO GIANNINI (Fontenla), GOYA TOLEDO (Carmen Castro), BÁRBARA LENNIE (Dionisia), LUISA MARTÍN (Dolores), TERESA HURTADO DE ORY (Victoria), NATALIA MENÉNDEZ (M^a Teresa), SECUN DE LA ROSA (Satur), JUAN GEA (Gabaldón), MARÍA ISASI (Trini), NACHO FERNÁNDEZ (Quique), MARTA ALEDO (M^a Ángeles), TOMÁS DEL ESTAL (Palacios), GABRIEL MORENO (Rúa), EMPAR FERRER (Suegra de Cánepa), CARMEN CABRERA (Luisa), ARANTXA ARANGUREN (Manuela), JOSÉ MANUEL CERVINO (Jacinto).

35 mm. Color Kodak. Scope 1:2,35.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 130 min. 3.546 metros.

Laboratorios/Laboratories: FOTOFILM DELUXE.

Estudios de montaje/Editing Facilities: CHERRY TOWERS.

Estudios sonido/Sound Studios: RESONANCIA, EXA (Mezclas).

Lugares de rodaje/Locations: Madrid, Torrelodones, Alcalá de Henares, Toledo, Segovia y Vegas de Matute.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 12/8/2006 - 28/10/2006.

Estreno/Premiere (Spain): 14/9/2007.

Premios/Awards: Mejor música original, fotografía, actor de reparto (José Manuel Cervino) y vestuario XXII Premios Goya 2008.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com

EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films: 1968: CIRCUNSTANCIAS DEL MILAGRO. 1969: ASPAVIENTOS. 1971: EL CAMINO DEL CIELO.

Largometrajes/Feature films: 1972: SKETCH "VÍCTOR FRANKSTEIN" EN LA PELÍCULA "PASTEL DE SANGRE". 1978: LAS PALABRAS DE MAX. 1980: SUS AÑOS DORADOS. 1984: TODO VA MAL. 1985: LULÚ DE NOCHE. 1987: EL JUEGO MÁS DIVERTIDO. 1991: AMO TU CAMA RICA. 1994: LOS PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA. 1997: CARRETERAS SECUNDARIAS. 2001: LA VOZ DE SU AMO. 2002: EL OTRO LADO DE LA CAMA. 2005: LOS DOS LADOS DE LA CAMA. 2007: LAS TRECE ROSAS.



Web: www.las13rosas.com



El 1º de abril de 1939, con la entrada en Madrid de las tropas de Franco, termina la Guerra civil española. Temiendo la sangrienta represión que se avecinaba, muchos republicanos huyen del país pero otros no pueden o no quieren. Como las trece muchachas, casi todas menores de edad, protagonistas de esta historia real, que fueron fusiladas el 5 de agosto de 1939 en las tapias del cementerio de la Almudena de Madrid.

On 1 April 1939, the Spanish Civil War ended when Franco's troops entered Madrid. Fearing the bloody repression that was looming, many republicans fled the country but others couldn't or didn't want to. This was the case of the thirteen girls, all under legal age, who are the main characters in this true story. They were shot on 5 August 1939 against the walls of the Almudena cemetery in Madrid.

