

MIGUEL HERNÁNDEZ

Dirigido por/Directed by DAVID LARA HERNÁNDEZ, FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Productoras/Production Companies: DACSA PRODUCCIÓN, S.L. (33,33%) Linterna N° 11, Puerta 7. 46001 Valencia. Tel.: (+34) 96 394 04 16. Fax: (+34) 619 726 119. www.egeda.es/dacsa ; dacsa@dacsaproducciones.com • SATECO DOCUMENTALIA, S.L. (33,33%) Alcalá, 20 oficina 507. 28014 Madrid. Tel.: 91 431 65 46. www.satecodocumentalia.es ; lourdessanchez@satecodocumentalia.es • LA MAREA PRODUCCIONES, S.L. (33,33%) Contacto: David Lara, Javier Fernández Moratalla. Jesús Del Valle, 8, 3º Izqda. 28004 Madrid. Tel.: 91 420 23 93. www.lamareaproducciones.com ; lamarea@lamareaproducciones.com **Con la participación de/With the participation of:** TVE.

Dirección/Directors: DAVID LARA HERNÁNDEZ, FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Producción ejecutiva/Executive Producers: LOURDES SÁNCHEZ SERRANO, JAVIER FERNÁNDEZ MORATALLA, XAVIER CRESPO, ANDRÉS LUQUE (TVE).

Guión/Screenplay: JAVIER FERNÁNDEZ MORATALLA, FRANCISCO RODRÍGUEZ, JESUCRISTO RIQUELME.

Fotografía/Photography: FEDERICO RIBES, ANDRÉS TORRES.

Música/Score: ZELTIA MONTES, EMILIO DE DIEGO, VÍCTOR MARTÍN.

Dirección artística/Production Design: JOSÉ MARÍA ALARCÓN.

Montaje/Editing: JAVIER SOLER.

Sonido directo/Sound Mixer: MANUEL GARCÍA PANCORBO.

Ayudante de dirección/Assistant Director: ASÍS GONZÁLEZ AYERBE.

Ayte. Cámara / Camera assistants: GUILLERMO VÁZQUEZ, LUIS ALBERTO LLANOS.

Ayte. Producción / Production assistants: EMILIANO OTEGUI, JAVIER TIRADO.

Ayudante de montaje / Edit assistant: BEATRIZ GARCÍA ESPIÑEIRA.

Documentación/Research: EVA MORAL, JAVIER MORAL.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: FEDERICO REY BOUZAS (Miguel Hernández), Entrevistados/interviewed, JESUCRISTO RIQUELME, AITOR LARRABIDE, JOSÉ LUIS FERRIS, CARMEN ALEMANY, JOSÉ CARLOS ROVIRA, VICENTE RAMOS, JOSÉ ALDOMAR, VICENTE ALEIXANDRE, ENRIQUE Cerdán Tato, JOSEFINA MANRESA, ELVIRA HERNÁNDEZ, LUIS FÁBREGAT, RAFAEL ALBERTI.

Largometraje/Feature Film. HD a 35 mm. Color y B/N - B&W. 16/9.

Género/Genre: Documental / Documentary.

Duración/Running time: 99 minutos.

Idioma/Language: Castellano / Valenciano.

Estudios de sonido/Sound Studios: ROJAS FILM SONORA.

Lugares de rodaje/Locations: Orihuela, Elche, Alicante, Cox, Madrid, Buitrago de Lozoya.

FRANCISCO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

- | 1978 - LAS AUTONOMÍAS
- | 1984 - DEL MAR A LA CIUDAD. UN INMENSO DECORADO CINEMATOGRAFICO. PÁLPITO DE SOMBRAS. POETA MALDITO. PRISMA DE SEVILLA. RECUERDOS. EL REINO DEL AMOR.

Largometrajes/Feature films:

- | 1975 - LA CASA GRANDE
- | 1976 - GUSANOS DE SEDA
- | 1978 - JAQUE A LA DAMA
- | 1986 - HIERRO DULCE
- | 1988 - TESTIGO AZUL (ALUCINEMA)
- | 1997 - QUINCE
- | 2004 - 90 MILLAS
- | 2011 - MIGUEL HERNÁNDEZ



Miguel Hernández nació en Orihuela (Alicante) en 1910, y es recordado por su poesía de atmósfera sencilla, pero cargada de emoción. Su obra y su trayectoria vital nos hablan de la imperiosa necesidad poética y creativa de un hombre que no renunció a su pasión, a pesar de las adversidades. Desde su infancia humilde y restrictiva, echó mano de sus buenos amigos, para no abandonar la lectura. Viajó a Madrid en varias ocasiones, con gran esfuerzo e inquietudes aún mayores, para contagiar su estilo de grandes autores. Conoció a José María Cossío, García Lorca, Pablo Neruda y Vicente Aleixandre, pero nada marcaría más su devenir vital y estético como el tema del amor que se trasladaría de lo divino a lo humano, cuando conoce a Josefina Manresa. Comprometido con los acontecimientos del país de 1936 a 1939, se vio en la necesidad de escribir poesía de propaganda. Vivencias más tristes, como la muerte de su primer hijo, o las penalidades de la guerra civil nos dejarían legados tan profundos como 'Nanas de la cebolla'. Fiel a su pasado militante, se negó a adscribirse al nuevo régimen, y falleció encarcelado, en 1942, tras una larga penuria moral y física agravada por la tuberculosis, con tan sólo 32 años.

Miguel Hernández was born in Orihuela (Alicante) in 1910 and is remembered for his simple poetry rich with emotion. His work and life talk of the imperious and creative need of a man that didn't give up on his passion in the face of adversity. From his humble and restrictive childhood he made use of his good friends in order not to renounce his

DAVID LARA HERNÁNDEZ/Filmografía/Filmography:
Cortometrajes/Short films:

| 2009 - EL BALCÓN

Largometrajes/Feature films:

| 2011 - MIGUEL HERNÁNDEZ

reading. He travelled to Madrid on numerous occasions, with great verve and thirst for knowledge, to gain inspiration for his own work from important writers. He met José María Cossío, García Lorca, Pablo Neruda and Vicente Aleixandre, but nothing would shape his life and aesthetic evolution as much as the love that would move from the divine to the human when he met Josefina Manresa. Involved in events in Spain between 1936 and 1939, he saw the need to write poetry as propaganda. Tragic experiences, such as the death of his first son, or the hardships of the Civil War, leave us with profound work such as 'Nanas de la cebolla' ('Onion Lullaby'). Faithful to his military past, he refused to ascribe to the new regime and died in prison in 1942, as, after long moral and physical destitution, he succumbed to tuberculosis at just 32 years of age.



