

SÓLO UN BESO

AE FOND KISS

(España/Spain 10%-Reino Unido/U.K. 60%-Alemania/Germany 20%-Italia/Italy 10%)

Dirigido por/Directed by KEN LOACH

Productoras/Production Companies: TORNASOL FILMS, S.A. (10%) Veneras, 9, 7ª planta. 28013 Madrid. Tel. 91 102 30 24. Fax 91 542 87 10. www.tornasol-films.com E-mail: tornasol@tornasolfilms.com • SIXTEEN FILMS (KISS) LTD. (60%) 2nd Floor 187 Wardour Street. W1F 8ZB London. (Reino Unido/UK) Tel. 00 44 (0) 20 7734 0168. Fax 00 44 (0) 20 7439 4196. www.sixteenfilms.co.uk • EMC ASSET MANAGEMENT. (20% Alemania/Germany) • BIANCA FILMS, S.R.L. (10% Italia/Italy) **Con la participación de/with the participation of:** MATADOR PICTURES, SCOTTISH SCREEN.

Director: KEN LOACH.

Producción/Producer: REBECCA O'BRIEN.

Producción ejecutiva/Executive Producer: ULRICH FELBERG.

Coproducción/Co-producer: NIGEL THOMAS.

Dirección de producción/Line Producer: PETER GALLAGHER.

Guión/Screenplay: PAUL LAVERTY.

Fotografía/Photography: BARRY ACKROYD.

Música/Score: GEORGE FENTON.

Dirección artística/Production Design: MARTIN JOHNSON.

Vestuario/Costume Design: CAROLE K. MILLAR.

Montaje/Editor: JONATHAN MORRIS.

Sonido directo/Sound Mixer: RAY BECKETT.

Mezclas/Re-recording Mixers: GRAHAM V. HARSTONE, NICOLAS LE MESSURIER.

Ayudante de dirección/Assistant Director: DAVID GILCHRIST.

Maquillaje/Make-up: SARAH FIDELIO.

Documentación/Research: KAHLEEN CRAWFORD.

Intérpretes/Cast: ATTA YAQUB (Casim Khan), EVA BIRTHISTLE (Roisin), AHMED RIAZ (Tariq Khan), SHAMSHAD AKHTAR (Sadia Khan), SHABANA BAKHSH (Tahara Khan), GHIZALA AVAN (Rukhsana Khan), DAVID MCKAY (Wee Roddie), RAYMOND MEARNES (Big Roddie), GARY LEWIS (Danny).

35 mm. Color Fujifilm. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 108 minutos. 2.922 metros.

Laboratorios/Laboratories: DELUXE LABORATORIES LTD.

Estudios de sonido/Sound Studios: PINWOOD STUDIOS.

Lugares de rodaje/Locations: Glasgow.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 16/6/2003 - 31/7/2003.

Estreno/Premiere (Spain): 14/1/2005.

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** ALTA CLASSICS, S.L. UNIPERSONAL. Cuesta de San Vicente, 4. 28008 Madrid. Tel. 91 542 27 02. Fax 91 542 87 77. www.altafilms.com E-mail: altaclassics@altafilms.com

■ **International Sales:** THE WORKS TSC LTD. 4 Great Portland Street. W1W8QJ London. (Reino Unido/UK) Tel. 44 (20) 7 61 21 0 80. Fax 44 (20) 7 61 21 0 81.

KEN LOACH/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1968: POOR COW. 1970: KES. 1972: FAMILY LIFE. 1979: BLACK JACK. 1981: LOOKS AND SMILES. 1986: FATHERLAND. 1990: AGENDA OCULTA. RIFF-RAFF. 1993: LLOVIENDO PIEDRAS. 1994: LADYBIRD, LADYBIRD. 1995: TIERRA Y LIBERTAD. 1996: LA CANCIÓN DE CARLA. 1998: MI NOMBRE ES JOE. 2001: PAN Y ROSAS. 2002: 11'09"01 11 DE SEPTIEMBRE. LA CUADRILLA. 2003: SWEET SIXTEEN (FELICES DIECISÉIS). 2005: SÓLO UN BESO. TICKETS. 2006: EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA. 2008: IT'S A FREE WORLD (EN UN MUNDO LIBRE).



Web: www.aefondkissmovie.co.uk ; www.altafilms.com



Casim es un joven escocés de origen paquistaní. Es un buen disc jockey y apasionado de la música. Sueña con abrir un club propio con su mejor amigo, Hammid. Sus padres, Tariq y Sadia, musulmanes devotos, han decidido que Casim se case con su prima Jasmine. La boda debe celebrarse a los pocos meses. Cuando Casim y Roisin, una joven que da clases de música, se conocen, sienten una fuerte atracción y empiezan una relación en secreto. Para ellos, que él sea musulmán y ella católica no supone ningún problema, pero pronto se ve claramente que las diferencias religiosas y culturales sí lo son para otras personas, especialmente para la familia de Casim.

Casim is a young Scotsman of Pakistani origin. He is a good DJ and passionate about music. He dreams of opening his own club with his best friend Hammid. His parents Tariq and Sadia, devout Muslims, have decided to marry Casim to his cousin Jasmine. The wedding must take place within a few months. When Casim and Roisin, a girl he gives music classes to, meet they are strongly attracted to each other and start a relationship in secret. It's no problem for them that he is a Muslim and she's a Catholic but very soon they realize that the cultural and religious differences are very important for other people and especially for Casim's family.

