

SOLDADOS DE SALAMINA

SOLDIERS OF SALAMINA

Dirigido por/Directed by DAVID TRUEBA

Productoras/Production Companies: LOLA FILMS, S.A. (70%)
Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1. Fax
91 435 59 94. www.lolafilms.com ■ FERNANDO TRUEBA P.C.,
S.A. (30%) Antonio Caveró, 37. 28043 Madrid. Tel. 91 759 62 64.
Fax 91 300 01 04. **Con la participación de/with the participation
of:** TVE, S.A, Vía Digital.

Director/Director: DAVID TRUEBA.

Productores/Producers: ANDRÉS VICENTE GÓMEZ, CRISTINA
HUETE.

Director de producción/Line Producer: JESSICA HUPPERT
BERMAN.

Guión/Screenplay: DAVID TRUEBA.

Argumento/Idea: EDITADA POR TUSQUETS EDITORES S.A
BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JAVIER CERCAS.

Director de Fotografía/Photography: JAVIER AGUIRRÉSAROBÉ
(A.E.C.).

Dirección artística/Art Direction: SALVADOR PARRA.

Vestuario/Costume Design: LALA HUETE.

Montador/Editor: DAVID TRUEBA.

Montador de sonido/Sound Editor: RAÚL LASVIGNES.

Sonido directo/Sound Recordist: JORGE RUIZ.

Técnico de sonido en estudio/Sound Mixer: JOSÉ ANTONIO
BERMÚDEZ.

Ayudante de dirección/Assistant Director: SERGIO FRANCISCO.

Maquillaje/Make-up: GREGORIO ROS, PEPITO JUEZ.

Peluquería/Hairdressing: GREGORIO ROS, PEPITO JUEZ.

Efectos especiales/Special Effects: F & P EFECTOS
ESPECIALES.

Efectos digitales/Visual Effects: TELSON DEPARTAMENTO DE
CINE.

Intérpretes/Cast: ARIADNA GIL (Lola), RAMÓN FONTSERÈ (Rafael
Sánchez Mazas), JOAN DALMAU (Miralles), MARÍA BOTTO
(Conchi), DIEGO LUNA (Gastón), ALBERTO FERREIRO (Joven
miliciano), LUIS CUENCA (Padre Lola), LLUÍS X. VILLANUEVA
(Miquel Aguirre).

35 mm. Eastmancolor. Panorámico 1:1,85.

Duración/Running time - Metraje/Metres: 112 minutos. 3.340
metros.

Laboratorios/Laboratories: IMAGE FILM.

Estudios de montaje/Editing Studios: IMAGE FILM.

Estudios de sonido/Sound Studios: CINEARTE.

Lugares de rodaje/Locations: Gerona, Madrid y Dijon.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 4/3/2002 - 24/5/2002.

Estreno/Premiere: 21/3/2003, salas comerciales de toda España

Premios/Awards: Mejor actor español 0 48º Premio Sant Jordi de
RNE (Joan Dalmau) ■ Mejor fotografía XVIII Premios Goya 2004
■ Mejor montaje y Mejor fotografía Premios del Círculo de
Escritores Cinematográficos ■ Mejor director Premios de Cine
"San Pancraccio" ■ Mejor actor XIV Festival de Cine Español de
Nantes (Joan Dalmau)

■ **Distribución nacional/Spain Distribution:** UNITED
INTERNATIONAL PICTURES. Plza. de Callao, 4, 6º. 28013
Madrid. Tel. 91 522 72 61 91 531 42 79. Fax 91 532 23 84 91 531
12 32.

■ **Ventas mundiales/World Sales:** LOLAFILMS DISTRIBUCIÓN,
S.A. Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel. 91 436 74 00/1.
Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com E-mail:
Marketing:ncajigas@lolafilms.com
Publicidad:slazaro@lolafilms.com Prensa:esklar@lolafilms.com

■ **Distribución en televisión/TV distribution:** LOLAFILMS
DISTRIBUCIÓN, S.A. Velázquez, 12, 7º planta. 28001 Madrid. Tel.
91 436 74 00/1. Fax 91 435 59 94. www.lolafilms.com E-mail:
Marketing:ncajigas@lolafilms.com
Publicidad:slazaro@lolafilms.com Prensa:esklar@lolafilms.com

DAVID TRUEBA/Filmografía/Filmography:

Largometrajes/Feature films: 1996: LA BUENA VIDA. 2000: OBRA
MAESTRA. 2003: SOLDADOS DE SALAMINA.



Web: www.soldadosdesalamina.com



Una novelista que ha abandonado su carrera de escritora rastrea una historia real sucedida en los últimos días de la Guerra Civil: el escritor y falangista Rafael Sánchez Mazas fue fusilado junto a otros cincuenta prisioneros, pero logró huir por el bosque y esconderse bajo la lluvia. Al parecer, un soldado de los que peinaban la zona en su busca lo encontró, pero le dejó escapar. La escritora recompone las piezas de esta historia, plagada de contradicciones y personajes enigmáticos. En su búsqueda, sin saberlo, no sólo persigue encontrar la verdad, sino encontrarse a sí misma.

A successful young novelist who has lost inspiration makes her living as a teacher and a journalist. Her latest assignment is to investigate a true story that took place at the end of the Civil War involving the infamous writer and ideological fascist, Rafael Sánchez Mazas. She discovers that he was to be murdered in a mass execution, but managed to escape with the help of an anonymous young soldier. The novelist gradually pieces together this story, riddled with contradictions and enigmatic characters. Unwittingly, as her search progresses, it is not only finding out the truth that she is after, but finding herself as well.

