

PONIENTE (UN RELATO UNIVERSAL SOBRE EL AMOR)

SETTING - COUCHANT

Dirigido por CHUS GUTIÉRREZ.

Productoras: OLMO FILMS, S.L. (50%) Antonio Cavero, 37. 28043 Madrid. Tel. 91 759 62 64. Fax 91 300 01 04. ; AMBOTO AUDIOVISUAL, S.L. (50%) Avda. Doctor Arce, 13. 28002 Madrid. Tel. 91 564 94 98. Fax 91 564 57 38. E-mail: mhoyuela@arabafilms.com

Con la participación de ANTENA 3, VÍA DIGITAL.

Directores: CHUS GUTIÉRREZ.

Productores: ANA HUETE, IÑAKI NÚÑEZ.

Director de producción: JAVIER RUBIO.

Guión: CHUS GUTIÉRREZ, ICIAR BOLLAIN.

Argumento: CHUS GUTIÉRREZ.

Director de Fotografía: CARLES GUSI.

Cámara: PERE PUEYO.

Música: TAO GUTIÉRREZ, ÁNGEL LUIS SAMOS.

Dirección artística: VÍCTOR MOLERO.

Vestuario: BINA DAIGELER.

Montador: FERNANDO PARDO.

Montador de sonido: ALICIA SAAVEDRA.

Sonido directo: AITOR BERENGUER.

Técnico de sonido en estudio: CARLOS GARRIDO.

Ayudante de dirección: ÁLVARO ARMIÑÁN.

Maquillaje: PALOMA BOSQUED.

Peluquería: SERGIO PÉREZ.

Efectos especiales: RAÚL ROMANILLOS, PAU COSTA, FX.

Intérpretes: JOSÉ CORONADO (Curro), CUCA ESCRIBANO (Lucía), MARIOLA FUENTES (Perla), ANTONIO DECHENT (Miguel), ANTONIO DE LA TORRE (Paquito), FARID FATMI (Adbembi), ALFONSA ROSSO (María), MAROUANE MRIBTI (Said).

35 mm. Color. Panorámico 1:1,85.

Duración y metraje: 96 m. 2.684 mt.

Laboratorios: MADRID FILM LAB.

Estudios de montaje: EXA, S.A. (Avid).

Estudios de sonido: EXA, S.A.

Lugares de rodaje: Provincias de Granada y Almería.

Fechas de rodaje: Desde el 4 de marzo hasta el 23 de abril de 2002.

Estreno: El 13 de septiembre de 2002.

Premios destacados: "Cinespaña" Toulouse: Mejor Guión y Mejor actor revelación (Farid Fatmi) # XII Premios Turia: Mejor actriz revelación ; Cuca Escribano.

Distribución nacional: ARABA FILMS. Avda. Doctor Arce, 13. 28002 Madrid. Tel. 91 564 94 98. Fax 91 564 57 38. www.arabafilms.com E-mail: mhoyuela@arabafilms.com

Ventas mundiales (World Sales): TEQUILA GANG (ROSA BOSCH). 6, Flitcroft Street. WC2H8DJ London. Tel. 00 44 20 78 36 71 26. Fax 00 44 20 78 36 70 26. E-mail: rosa@civiliancontent.com

CHUS GUTIÉRREZ/Filmografía:

Largometrajes. 1992: SUBLET. **1994:** SEXO ORAL. **1995:** ALMA GITANA. **1997:** INSOMNIO. **2002:** PONIENTE (UN RELATO UNIVERSAL SOBRE EL AMOR).



Página web: www.ponientelapelicula.com

Lucía, una joven maestra que vive en Madrid, regresa a su tierra con su hija Clara tras la muerte de sus padre. Allí se encuentra con el pueblo de su infancia, "La Isla". Al lado de su mundo delimitado por el mar y el constante soplar del viento, Lucía descubre otro universo, el del plástico. Entre esta mezcla de universos vive un mundo pluriétnico fruto de sucesivas migraciones, unos que acaban de llegar, otros que llegaron hace ya varios años y algunos de ellos que han vuelto a su tierra de origen y parecen haber perdido la memoria de su tiempo de exilio. En el aire se respira el miedo, el miedo a otro, el miedo a la diferencia. Lucía decide quedarse en el pueblo- isla para continuar el negocio de su padre, pretexto que ella aprovecha para dar un nuevo giro a su vida.

Lucia, a young teacher who lives in Madrid goes back to her home land with her daughter Clara when her father dies. Once there she rediscovers her childhood village of "La Isla". Beside this world bordered by the sea and buffeted by the constant blowing wind Lucia finds another universe, a world made of plastic. In this mixture of universes there is a multi-ethnic world arising from successive waves of migration. Some people have just arrived, some arrived many years ago and some of those who have returned to their home-land seem to have forgotten the time spent in exile. Fear is in the air, fear of others, fear of difference. Lucia decides to stay on in this island-town to carry on with her father's business, and this is to provide the pretext for changing her whole life.

Lucía, une jeune maîtresse qui habite à Madrid, retourne à sa terre natale avec sa fille Clara après la mort de son père. Elle y retrouve le village de son enfance, «La Isla». A côté de son monde délimité par la mer et le souffle constant du vent, Lucía découvre un autre univers, celui du plastique. Ce mélange d'univers renferme un monde pluriethnique, résultat de migrations successives, certains tout juste arrivés, d'autres installés depuis plusieurs années et d'autres encore qui sont retournés dans leur pays d'origine et semblent avoir perdu le souvenir de leurs années d'exil. La peur est dans l'air, la peur de l'autre, la peur de la différence. Lucía décide de rester dans l'île village et de continuer l'affaire de son père, un prétexte dont elle se sert pour donner un nouveau tournant à sa vie.

