

LA MUJER DEL ETERNAUTA

EL ETERNAUTA'S WIFE

Otros títulos/Other titles: A MULLER DO ETERNAUTA

Dirigido por/Directed by ADÁN ALIAGA

Productora/Production Company: FRIDA FILMS, S.L. Rúa da Rosa, 34, 1º C. 15701 Santiago de Compostela. Tel.: (+34) 91 232 91 48. www.fridafilms.com ; info@fridafilms.com **Con la participación de/With the participation of:** UTÓPICA CINE (ARGENTINA), TVG TELEVISIÓN DE GALICIA.

Director: ADÁN ALIAGA.

Producción/Producers: LUISA ROMEO, VERÓNICA CURA.

Producción ejecutiva/Executive Producers: SERGIO FRADE, ALEX ZITO.

Jefe de producción/Production Manager: PAULA MASSA.

Guión/Screenplay: ADÁN ALIAGA, DIEGO AMEIXEIRAS.

Fotografía/Photography: PERE PUEYO.

Cámara/Camera Operator: PERE PUEYO.

Música/Score: VINCENT BARRIÈRE.

Montaje/Editing: AURORA SULLI.

Montaje de sonido/Sound Design: CINEMAR FILMS.

DOCUMENTAL/DOCUMENTARY

Con/With: ELSA SÁNCHEZ DE OESTERHELD (Viuda de Héctor Germán Oesterheld), FRANCISCO SOLANO LÓPEZ (Dibujante de "El Eternauta"), DANIEL RAFECAS (Juez Federal Argentino), JORGE OESTERHELD (Sobrinio de Héctor Germán Oesterheld), JUAN SASTURAIN (Redactor, editor y crítico especialista en Historieta Argentina), ESTELA B. DE CARLOTTO (Presidenta de "Abuelas de la Plaza de Mayo"), RICARDO CAPELLI (Amigo de Elsa Sánchez), FERNANDO ARALDI OESTERHELD (Nieto de Elsa Sánchez), MARTÍN MÓRTOLA OESTERHELD (Nieto de Elsa Sánchez), MARTÍN GARCÍA (Coordinador de la "Agrupación Oesterheld"), MANUEL RIVAS (Escritor), FREDY HEER (Fotógrafo), ELVIRA LUVAGLIO (Empleada Elsa Sánchez), DIEGO MARTÍN PRÓSPERO (Eternauta).

Largometraje/Feature Film.

Género/Genre: Documental / Documentary.

Duración/Running time: 82 minutos.

Fechas de rodaje/Shooting dates: 20/07/2010 - 15/11/2010.

Lugares de rodaje/Locations: Buenos Aires (Argentina), Santiago de Compostela, Vila de Cruces (Galicia).

Festivales/Festivals:

- | Festival des Films du Monde / Montreal World Film Festival 2012 Documentales
- | Festival de Málaga. Cine Español 2012 Sección Oficial Documental
- | 22 Festival de Cine Español de Nantes 2012 Sección Documentales
- | Festival Cineuropa Santiago de Compostela 2012
- | Sitges 2011 44 edición del Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya Sección Oficial Noves Visions- No Ficció
- | 25ª edición del Festival internacional de Cine de Mar del Plata 2010 Sección Work in progress.

ADÁN ALIAGA PASTOR/Filmografía/Filmography:

Cortometrajes/Short films:

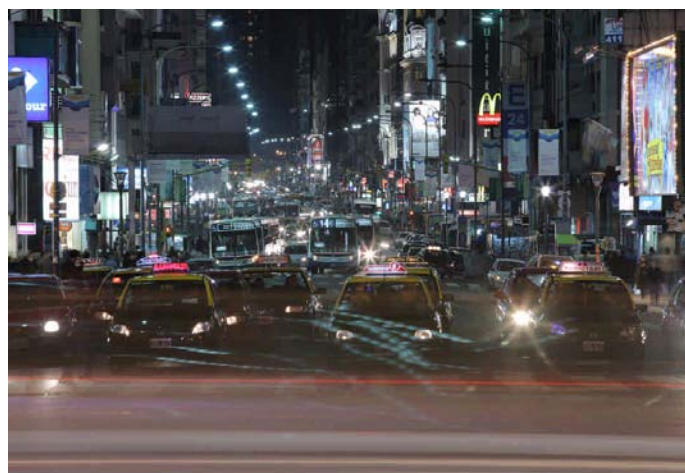
- | 1995 - NO ME JODAS QUE TÚ NO LO HACES
- | 1998 - DIANA
- | 2000 - JAIBO
- | 2004 - KARLITOS

Largometrajes/Feature films:

- | 2005 - LA CASA DE MI ABUELA
- | 2009 - ESTIGMAS
- | 2010 - ESQUIVAR Y PEGAR (Codirigido con Juanjo Giménez Peña)
- | 2012 - KANIMAMBO (Codirigido con Abdelatif Hwidar y Carla



Web: www.lamujerdeleternauta.com



Hace ya más de cincuenta años que vieron la luz las aventuras de Juan Salvo, "El Eternauta". A día de hoy, este cómic, que narra una invasión extraterrestre que sirve de metáfora sobre los mecanismos del poder, y con la que su creador, Oesterheld, "vaticina" la cruenta represión ejercida por la dictadura militar argentina, sigue sorprendiendo a miles de lectores en todo el mundo. Lamentablemente, Héctor Oesterheld fue víctima de la represión militar y hoy en día sigue siendo uno de los muchos desaparecidos que llenan de dolor la memoria de todo un país. Pero Elsa Sánchez, su compañera y cómplice a lo largo de muchos años, aún sigue entre nosotros. Ella es "La mujer del Eternauta". Una mujer que sobrevivió a la desaparición y posterior asesinato de su marido Héctor y de las cuatro hijas del matrimonio a manos de la dictadura. Una mujer que logró superar una situación angustiosa y que consiguió salir adelante durante unos años muy difíciles, en los que la represión y la muerte fueron protagonistas de uno de los períodos más negros de la historia argentina.

It's now over fifty years since the adventures of Juan Salvo, "El Eternauta" were first published. And to this day, this comic book continues to surprise thousands of readers all over the world after introducing, some time in 1957, a new way of understanding comic

strips: it transcended the limits of mere escapism to become an adult and politically committed story. The Argentine artist, Héctor Oesterheld –the scriptwriter-, created a highly metaphorical and political comic strip that, contrary to the norm at the time, took place in Buenos Aires, far away from the usual settings depicted in most other comic strips (US, France). Unfortunately, Héctor Oesterheld was one of the victims of the military repression and, to this day, he is one of the many missing persons that fill a whole country's memory with sorrow. But Elsa Sánchez, his partner and closest ally during many years is still with us. She is the wife of "El Eternauta". A woman who survived Hector's disappearance and the murder of their four daughters: Beatriz, Estela, Diana y Marina. A woman who managed to overcome a dire situation and to forge ahead during those difficult years, when repression and death were ever-present, protagonists of one of the darkest periods in Argentina's history.



