

HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO

WE'VE GOT THIS FAR - EN VOILÀ ASSEZ!

Dirigido por YOLANDA GARCÍA SERRANO.

Productora: ARUAL P.C., S.L. Cl. de la Salud, 15, 2º Izqda. 28013 Madrid. Tel. 91 360 43 71. Fax 91 360 43 70.

Con la participación de TVE, S.A., VÍA DIGITAL.

Directores: YOLANDA GARCÍA SERRANO.

Productores: MARTÍN SACRISTÁN LUNA, IGNACIO RAMIRO OREGUI, EVA DE A. PANIAGUA, CARLOS SOBERA, YOLANDA GARCÍA SERRANO.

Productores ejecutivos: EVA DE A. PANIAGUA, MARTÍN SACRISTÁN LUNA.

Director de producción: MIKEL NIETO.

Director financiero: IGNACIO RAMIRO OREGUI.

Guión: CARLOS MOLINERO, YOLANDA GARCÍA SERRANO.

Director de Fotografía: PORFIRIO ENRÍQUEZ (A.E.C.).

Música: MANOLO TENA.

Dirección artística: SOLEDAD SESEÑA.

Vestuario: CARLOS DIEZ.

Montador: JOSÉ SALCEDO.

Sonido directo: MIGUEL POLO.

Técnico de sonido en estudio: JOSÉ ANTONIO BERMÚDEZ.

Ayudante de dirección: MICHAEL AGUILO.

Maquillaje: LOURDES BRIONES.

Peluquería: MANUEL CARRETERO, ELENA ARTILES.

Efectos especiales: S.L. MOLINA EFECTOS ESPECIALES Y ARMAS, S.A. REYES ABADES EFECTOS ESPECIALES.

Efectos digitales: MAD PIX.

POSTPRODUCCIÓN: ENCARNACIÓN ARRIERO.

Intérpretes: CARLOS SOBERA (Rodrigo/Ricardo), ELISA MATILLA (Sonia), CORA TIEDRA (Irene), JAVIER PEREIRA (Equis), CAMILO RODRÍGUEZ (Marcos), OMAR MUÑOZ (Patricio), AGUSTÍN JIMÉNEZ (Antonio), NATALIA DICENTA (Mar), SANCHO GRACIA (Lago), JESÚS CABRERO (Inspector Mur), ROSARIO SANTESMASES (Secretaria).

35 mm. Eastmancolor. Panorámico.

Duración y metraje: 107 m. 3.216 mt.

Laboratorios: FOTOFILM MADRID, S.A.

Estudios de montaje: CINEARTE.

Estudios de sonido: CINEARTE.

Lugares de rodaje: Madrid, San Sebastián de los Reyes, Guadalajara, Las Rozas.

Fechas de rodaje: Desde el 27 de agosto hasta el 11 de octubre de 2001.

Estreno: El 26 de abril de 2002 en Madrid.

Subvenciones: I.C.A.A.

Distribución nacional: COLUMBIA TRISTAR FILMS DE ESPAÑA, S.A. Hernández de Tejada, 3. 28027 Madrid. Tel. 91 377 71 00. Fax 91 377 71 28.

Ventas mundiales (World Sales): ARUAL P.C., S.L. Cl. de la Salud, 15, 2º Izqda. 28013 Madrid. Tel. 91 360 43 71. Fax 91 360 43 70.

YOLANDA GARCÍA SERRANO/Filmografía:

Largometrajes. 1997: AMOR DE HOMBRE. **2000:** KM. 0. **2002:** HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO.



Rodrigo, ejecutivo triunfador en el trabajo y desastre como padre y marido, se replantea su matrimonio cuando sospecha que su mujer le engaña. El día que le roban el coche y asiste a un accidente que deja el vehículo calcinado, descubre que en su empresa le han endosado una estafa. Es entonces cuando decide hacerse pasar por su hermano gemelo y tratar de recuperar su prestigio profesional y lo más importante, a su familia. Pero no va ser fácil, ya que su mujer no tiene buenos recuerdos de su difunto esposo, su hija adolescente tiene demasiadas cosas que echarle en cara, su hijo pequeño se ha sentido ignorado toda la vida y para colmo de males, la culpa de su desprestigio profesional parte de la, hasta entonces jefa y amante. La cosa se complica cuando aparece en escena su auténtico hermano gemelo.

Rodrigo, a great success as an executive but a disaster as a father and husband, reconsiders his marriage when he suspects that his wife is cheating on him. The same day that his car is stolen and he witnesses an accident where the vehicle is burnt out he finds out that his company has laid the blame for a fraud on him. So he decides to pretend to be his twin brother to get back his professional prestige and, more important, his family. But it is not going to be that easy as his wife doesn't think much of her late husband, his teenage daughter has got a lot of things against him, his small son has always felt that he was ignored and to top it all the loss of his professional prestige comes from his then boss and lover. Things really get complicated when his real twin brother arrives on the scene.

Rodrigo, un cadre qui a un grand succès dans son travail mais qui est un désastre comme père et comme mari, remet en question son mariage lorsqu'il soupçonne que sa femme le trompe. Le jour où on lui vole sa voiture et où il assiste à un accident qui laisse le véhicule calciné, il découvre que son entreprise lui a mis une escroquerie sur le dos. C'est alors qu'il décide de se faire passer pour son frère jumeau et d'essayer de récupérer son prestige professionnel et, chose plus importante, sa famille. Mais tout cela ne s'avère pas facile, car sa femme ne garde pas de bons souvenirs de feu son mari, sa fille adolescente a trop de choses à lui reprocher, son fils s'est toujours senti ignoré et, comble de malheurs, la cause de son

discrédit professionnel est le jusqu'alors chef et maîtresse. Les choses se compliquent lorsque son vrai frère jumeau entre en scène.

