

EL CASO PADILLA

catálogo cinespañol 



Título Principal: EL CASO PADILLA

Dirigido por: PAVEL GIROUD

Expediente ICAA: 132722

Título en inglés: The Padilla Affair

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 78 min.

Empresa productora: VENTU PRODUCTIONS, S.L.U. (01J8354)(España 100%)

Dirigido por: Pavel Giroud

Productor: Lia Rodríguez

Productor ejecutivo: Alejandro Hernández , Ana Blázquez , Lia Rodríguez , Pavel Giroud

Guión: Pavel Giroud

Dirección de fotografía: No existe

Música: Pablo Cervantes

Montaje: Pavel Giroud

Sonido: David Rodríguez

Montaje de sonido: Vanessa Carvajal

Mezclas de sonido: Anto Molina

Diseño del cartel: Edel Rodríguez

Notas generales: Con la participación de / With the participation of: Heberto Padilla, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards, Carlos Fuentes, Fidel Castro

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS (26/08/2022) 78min (Sala Comercial)

Recaudación: 7.592,45€

Espectadores: 1.317

Año de producción: 2022

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Etiquetas: Documental , Política , Literatura , Cuba , Historia

Relación de pantalla: DCP

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO Y OTROS

Estrenos: 23/05/2023

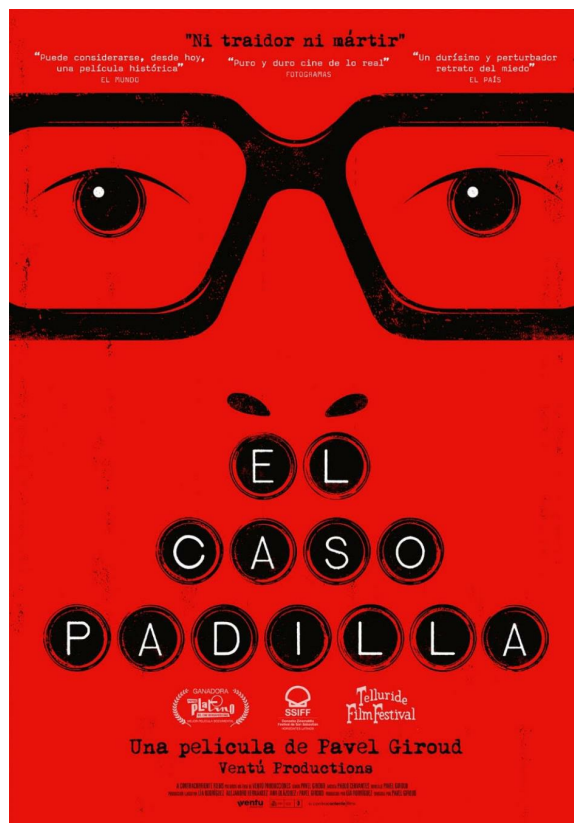
Premios: Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (2023) - Competencia - Largometrajes iberoamericanos - Mención especial Festival Internacional de Cine de Miami (2023) - Documentary Achievement Award - Premio del Público / Audience Award Premios Platino del Cine Iberoamericano (2023) - Mejor Película Documental - Premio Platino / Platino Award Festival Cineuropa Santiago de Compostela (2022) - Sección Oficial - Panorama Internacional - Premio del Público

Festivales:

- BAFICI - FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES (2023) - POLÍTICAS / POLITICS
- DOCUMENTA MADRID - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE (2023) - CÁMARAS LÚCIDAS: PENSAR LA HISTORIA - SECCIÓN NO COMPETITIVA
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA - SANT JORDI (BCN FILM FEST) (2023) - SECCIÓN OFICIAL
- JEONJU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2023) - FRONTLINE
- PREMIOS FORQUÉ. EDICIÓN 29 (2023) - FINALISTA MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL / BEST DOCUMENTARY FEATURE FILM RUNNER-UP
- FESTA DEL CINEMA DI ROMA / ROME FILM FEST (2022) - COMPETITION PROGRESSIVE CINEMA
- FESTIVAL CINEUROPA SANTIAGO DE COMPOSTELA (2022) - SECCIÓN OFICIAL - DOCUMENTOS CINEUROPA
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN / DONOSTIA ZINEMALDIA (2022) - HORIZONTES LATINOS

Distribuidora nacional: WATSON & HOLMES, S.L.U. (02J1200)

Web Oficial: <http://www.figafilms.com/el-caso-padilla> (FiGa Films) , <http://pavelgiroud.com/2022/12/27/la-prensa-sobre-el-caso-padilla/> (Web del director / Director's site) , <http://www.acontracorrientefilms.com/movie/the-padilla-affair> (A Contracorriente Films) , <http://www.sherlockfilms.com/pelicula/574/el-caso-padilla/> (Sherlock Films) , <http://www.facebook.com/EICasoPadilla/> (Facebook) , <http://twitter.com/elcasopadilla> (Twitter)



La Habana, primavera de 1971: el poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos, donde entona una "sentida autocrítica", se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano, movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir a través de su obra poética. (Sherlock Films)

Spring 1971, Havana: The poet Heberto Padilla is released from jail and appears at a meeting of the Cuban writers' guild where he spouts, in his own words, a "heartfelt self-criticism." He proceeds to self-incriminate, declaring his status as a counterrevolutionary agent and accusing many of his attending colleagues, including his wife, of the same crime. A month before, his arrest under the accusation of attacking the security of the Cuban state, mobilized the intellectual vanguard of the entire world, who addressed a letter to Fidel Castro, leader of the Cuban Revolution, with whom they previously sympathized, demanding freedom for the poet, whose only sin was to dissent and criticize through his poetic work. The punctuated by interventions from Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards, Carlos Fuentes

