

FLYING HANDS

catálogo cinespañol 



Título Principal: FLYING HANDS

Dirigido por: PAULA IGLESIAS ; MARTA GÓMEZ

Expediente ICAA: 192622

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 78 min.

Empresa productora: FLYING HANDS DOCUMENTAL, A.I.E. (01J9086)

(España 100%)

Intérpretes: Documental / Documentary

Dirigido por: Paula Iglesias , Marta Gómez

Productor: Paula Iglesias , Marta Gómez , Sara Blanco Pérez , Marta

Casquero , Noelia del Potro

Ayudantes de Producción : Basharat Ali

Guión: Paula Iglesias , Marta Gómez

Dirección de fotografía: Paula Iglesias , Marta Gómez

Música: No existe

Montaje: Raúl Barreras

Color / Etalonaje: Lara Vilanova

Dirección artística: Marta Gómez

Sonido: Paula Iglesias

Sonido directo: Abdul Hameed

Montaje de sonido: Iosu González

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS y distintivo

ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO (05/12/2023) 78min (Sala Comercial)

Recaudación: 1.972,70€

Espectadores: 392

Año de producción: 2023

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Etiquetas: Documental , Discapacidad , Mujeres

Relación de pantalla: DIGITAL

Formatos: DCP - 2K - 1:2.39 - Color - 5.1

Emulsión:

Versión original: URDU

Estrenos: 09/12/2024

Fecha de inicio de rodaje: 24/09/2022

Fecha de final de rodaje: 22/10/2022

Lugares: Pakistán - Skardu - Gilgit Batistan - Saling -Lahore (Días: 29)

Festivales:

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CRACOVIA (2024) - PROMISED LAND
- HOT DOCS CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL (2024) - MADE IN SPAIN

Distribuidora nacional: FLYING HANDS DOCUMENTAL, A.I.E. (02J1680)

Web Oficial: http://limonerofilms.com/portfolio_page/flying-hands (Limonero Films)



En plena cordillera del Karakórum, en Pakistán, Aniqá Bano da a luz a una niña sorda, Narjis Khatoon. Antes de su nacimiento, Aniqá no sólo desconocía el rechazo y el estigma existentes sobre quienes nacen sin audición sino también su propia existencia, ya que se les ocultaba por la vergüenza de sus familias.

Dieciséis años después, Narjis lee los diarios de su madre donde narra los obstáculos personales y sociales que ha tenido que superar para defender la dignidad y los derechos de quienes no aspiran a tener una vida plena, como seres humanos. Personas a quienes se les da una identidad basada en su discapacidad: no se les llama por su nombre, sino "sordo" o "sorda".

Madre e hija nos llevan de viajes por la región de Baltistán, donde Aniqá ha construido una escuela para niños y niñas sordas. Allí no sólo reciben educación y respeto, sino que descubren un mundo de posibilidades y derechos al que también pueden aspirar.

Esta historia nos habla de un compromiso con la integración y la igualdad de oportunidades para todas y contribución para un cambio cultural. Aniqá no sólo lucha por los derechos de sus propias hijas, sino por los derechos de todas las hijas e hijos de su comunidad.

In the middle of the Karakoram mountain range in Pakistan, Aniqá Bano gives birth to a deaf girl, Narjis.

Until then, she was unaware not only of the rejection and stigma attached to people with such disabilities, but also of their very existence, as they remained hidden, without an identity or a name, due to the shame of their families.

Sixteen years later, Narjis reads her mother's diaries, where

she narrates the personal and social obstacles she has had to overcome to defend the dignity and rights of a group that had been condemned for centuries to not be able to have a full life as human beings.

Mother and daughter take us on a journey through the Baltistan region, where Anika has built both a school and a home for deaf people. Thanks to these spaces, local deaf children not only have the chance to receive an education, but also discover a world of possibilities and rights to which they can aspire to.

This story tells us of a commitment, of how integration and equal opportunities for everyone are a direct benefit to the coexistence of society. Anika has not only fought for the rights of her own daughter, but for the rights of those undergoing the same struggles within her community. Narjis changed the life of her mother, and Anika changed the life her daughter was doomed to have. (Limonero Films)