

Título Principal: CHAPITEAU

Dirigido por: JUAN A. CASTAÑO

Expediente ICAA: 19523

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 85 min.

Empresa productora: LA MIRADA PRODUCCIONES, SL (01J1298)(España 100%)

Intérpretes: Documental / Documentary

Dirigido por: Juan A. Castaño

Productor ejecutivo: Ana Sánchez-Gijón

Ayudantes de Producción : Tana González

Guión: Juan A. Castaño

Dirección de fotografía: Juan A. Castaño

Música: No hay

Montaje: Juan A. Castaño

Sonido directo: Juan A. Castaño

Mezclas de sonido: Ana Sánchez-Gijón

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (08/03/2023)

85min (Tipo de Sala no disponible)

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2023

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Cultura y Espectáculos

Etiquetas: Documental , Cultura

Relación de pantalla: ARCHIVO DIGITAL

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO-FRANCÉS



Chapiteau es un relato intimista. A través del seguimiento del Circo Quirós y el Circo Las Vegas, en su periplo por varios pueblos y ciudades españolas, el director nos sumerge en el mundo del circo de una manera sorprendente y emotiva. Es el retrato de un mundo que se acaba, que da sus últimas bocanadas, que se resiste a desaparecer y que se siente orgulloso de su tradición y de su herencia generación tras generación.

El arco de personajes que abarca es amplio; desde vi ejas glorias ya retiradas algunas aún viajan en el circo y otras ya lo han abandonado, a jóvenes emergentes, pasando por la diversidad de artistas que dan vida al llamado "Mayor Espectáculo de Mundo".

Subyace la idea de que todo circo es un pequeño pue blo sobre ruedas, una gran familia formada por generaciones familiares que se establecen con sus caravanas en torno a su centro y razón de ser: el chapiteau, el lugar que polariza sus vidas, su centro de cohesión, la carpa donde exhiben su arte, donde hace n sus celebraciones, el círculo de trece metros al que se hallan ligados por un cordón umbilical que, mientras les quede vida y salud, casi ninguno está dispuesto a cortar.