

Título Principal: AGUIRRE

Dirigido por: ANTONIO PELÁEZ BARCELÓ

Expediente ICAA: 28414

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 96 min.

Empresa productora: ANTONIO SANTIAGO PELAEZ BARCELO
(01F2870)(España 100%)

Intérpretes: Javier Aguirre , Esperanza Roy , Reyes Abades , Manuel de Blas Muñoz , Lola Hinojosa , Javier Maderuelo , Manuel Palacios , Rafael Utrera , Juan Ángel Vela del Campo , Arantxa Aguirre , Santiago Segura , María José Peláez

Dirigido por: Antonio Peláez Barceló

Productor: Antonio Peláez Barceló

Guión: Antonio Peláez Barceló , AMPARO DE SANTISTEBAN LOPEZ

Dirección de fotografía: Antonio Peláez Barceló

Música: Richard S. Rozsbully

Montaje: Antonio Peláez Barceló

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (23/11/2016)
96min (Sala Comercial)

Subvenciones: Ayudas sobre Proyecto de Largometrajes

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2016

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Relación de pantalla: DIGITAL

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Fecha de inicio de rodaje: 15/09/2014

Fecha de final de rodaje: 15/09/2016

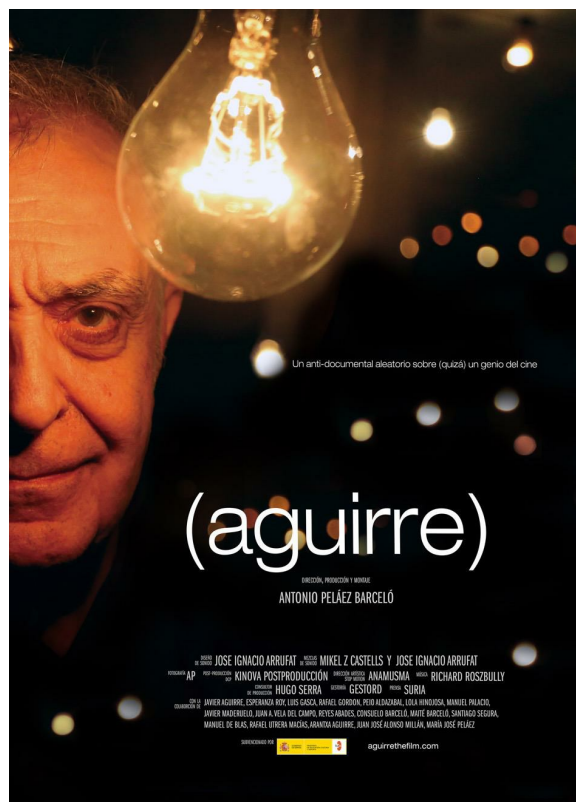
Lugares: España - Guipúzcoa - Donostia/San Sebastián - SAN SEBASTIAN (Días: 14) , España - Madrid - Madrid - MADRID (Días: 90) , Italia - ROMA (Días: 5)

Festivales:

- FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL (2017) - DOCUMENTALES. SESIONES ESPECIALES
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DURBAN (2017) - SECCIÓN DOCUMENTALES

Distribuidora nacional: PELICULA SIN DISTRIBUIDORA ASIGNADA
(98J000)

Web Oficial: http://www.antoniopelaez.com/wordpress/?page_id=52



Javier Aguirre ha trabajado en el cine durante sesenta años. O más. Ha dirigido algunas de las películas más taquilleras del cine español. Y también alguna de las películas más vanguardistas o experimentales del mismo. Este documental habla de él. Es un poco aleatorio y un poco no. En algún momento parece serio, pero ...

This documentary explores the vast possibilities of creating alternative forms of delivering the story, pushing the limits on how traditional dialogues can be intertwined, experimenting on digital mix-media, and opening the discourse to essay. The film compiles images randomly producing six different versions. (Aguirre) the anti-documentary brings us the opportunity to discover Spanish director Javier Aguirre.

