

LA REGLA DE 3

catálogo cinespañol 



Título Principal: LA REGLA DE 3

Dirigido por: CARLA ALONSO

Expediente ICAA: 7921

Nacionalidad: España

Duración: CORTOMETRAJE / 19 min.

Empresa productora: ROS MULTIMEDIA PUBLISHING TRASLATION, S.L.
(01J2739)(España 100%)

Intérpretes: Cristina Rosa , Paula Yunis , Elena López de Haro

Dirigido por: Carla Alonso

Ayudante de dirección: Manuel Torres

Productor ejecutivo: Julián Casas

Dirección de producción: Carlos J. Fernández

Ayudantes de Producción : María Acedo Bravo

Guión: Carla Alonso

Dirección de fotografía: Manuel Torres

Música: No existe

Montaje: Carla Alonso

Color / Etalonaje: Jorge Berzosa

Sonido: Iñaki Gondra

Mezclas de sonido: Iñaki Gondra

Fotofija: Manuel Torres

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (09/07/2021)

19min (Sala Comercial)

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2021

Longitud: CORTOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental musical

Etiquetas: Documental , Ballet , Musical , Arte

Relación de pantalla: DVD

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO



La Regla de tres es la operación de hallar el cuarto término de una proporción conociendo los otros tres. 3 términos: Cristina, Paula y Elena. Y la incógnita como el interrogante vital que subyace a la búsqueda de respuestas.

Cristina_Cuerpo: danza africana contemporánea. Metódica, repetitiva y muy exigente físicamente. La presencia de la percusión, de los golpes graves bajo la mirada de los hombres. La seguridad de la repetición y de la coreografía cerrada. Paula_Pasión: danza oriental expresiva. Movimientos circulares centrados en la pelvis, en el sacro. El cuerpo dador de vida. El círculo de mujeres, la maternidad y el ciclo vital. Pequeños espacios de improvisación muy protegidos por el grupo. Elena_Espíritu: Contact-Improvisación. Utilización del movimiento como elemento principal de creación. El cuerpo que da y recibe a través de la escucha activa. El descubrimiento de un cuerpo libre que sólo se representa a sí mismo y que se encuentra con otros, desde ángulos nuevos.

El encuentro final de las tres propuestas, en el que no hay conclusión, si no proceso, porque como dijo Martha Graham, una de las madres de la danza moderna: "Creo que se aprende practicando, tanto si se trata de aprender a bailar bailando como aprender a vivir viviendo".

Un documental danzado en el que recorreremos el viaje de empoderamiento y de crecimiento personal de mujeres a través del trabajo corporal y de la búsqueda de un lenguaje propio.