

MANDA HUEVOS

catálogo cinespañol 



Título Principal: MANDA HUEVOS

Dirigido por: DIEGO GALÁN FERNÁNDEZ

Expediente ICAA: 84615

Título en inglés: MEN GOT GUTS

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 95 min.

Empresa productora: ENRIQUE CEREZO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.A.U. (01J1435)(España 43.52%) , SOCIEDAD MERCANTIL CORPORACION DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.U. (98T4)(España 12.95%) , EL DESEO D.A. S.L. (01J2217)(España 43.53%)

Dirigido por: Diego Galán Fernández

Guión: Diego Galán Fernández

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS (23/11/2016) 95min (Sala Comercial)

Recaudación: 1.890,40€

Espectadores: 293

Año de producción: 2016

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Etiquetas: Documental

Relación de pantalla: DIGITAL

Emulsión:

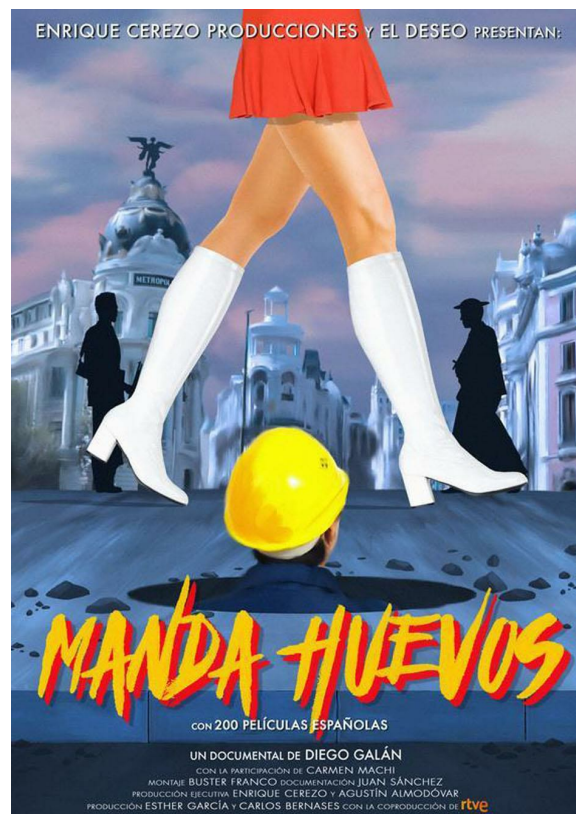
Versión original: CASTELLANO

Festivales:

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA (2016) - CINE SOBRE CINE
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA (2016) - PANORAMA
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN (2016) - SECCIÓN OFICIAL - PROYECCIONES ESPECIALES / OFFICIAL SELECTION - SPECIAL SCREENINGS
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VARSOVIA (2016) - SPECIAL SCREENINGS
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA (2016) - OTRAS LATITUDES. MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

Distribuidora nacional: GOLEM DISTRIBUCION S.L. (02J380)

Ventas internacionales: INSIDE CONTENT (98F86)



Manda huevos sería la lógica prolongación del documental Con la pata quebrada. Utilizando sólo fragmentos de películas, Con la pata quebrada intentó sintetizar con ritmo narrativo y buen humor cómo el cine español había representado a la mujer española desde los años 30 hasta nuestros días y, con ello, su evolución en la sociedad. Del mismo modo, con similar tratamiento, cabe contar cómo las películas españolas han contemplado al varón español, o al menos a ciertos prototipos.

Men Got Guts would be the logical continuation of the documentary Con la pata quebrada (Barefoot in the Kitchen). Using nothing but fragments of films, Con la pata quebrada sought to summarise with narrative rhythm and good humour how Spanish cinema had represented Spanish women from the 30s until today and, with it, their evolution in society. Now, with a similar approach, our attention is drawn to the way Spanish films have portrayed Spanish men, or at least certain prototypes.

