

DE LOS NOMBRES DE LAS CABRAS

catálogo cinespañol



Título Principal: DE LOS NOMBRES DE LAS CABRAS

Dirigido por: MIGUEL G. MORALES ; S. NAVARRO MARTÍN

Expediente ICAA: 96220

Título en inglés: On the Names of the Goats

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 63 min.

Empresa productora: MIGUEL ANGEL GARCIA MORALES (01F3424)
(España 100%)

Intérpretes: Experimental

Dirigido por: Miguel G. Morales , S. Navarro Martín

Productor: Miguel G. Morales

Ayudantes de Producción : Tamara Brito de Heer

Guión: Ivó Vinuesa , Miguel G. Morales , S. Navarro Martín

Música: Juan Carlos Blancas

Montaje: Ivó Vinuesa

Sonido: Juan Carlos Blancas

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (19/08/2020)

63min (Sala Comercial)

Recaudación: 126,00€

Espectadores: 50

Año de producción: 2020

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Experimental

Género: Experimental

Etiquetas: Documental , Experimental , Islas Canarias

Relación de pantalla: PENDRIVE USB

Formatos: Color y Blanco y negro / Black and White & Color

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Estrenos: 10/12/2020

Premios: Independent International Film Festival IndieLisboa (2019) - Competencia internacional. Largometraje / International Competition. Feature Films - Grande Prémio de Longa Metragem Cidade de Lisboa

Festivales:

- CINESPAÑA. FESTIVAL DE CINE DE ESPAÑA DE TOULOUSE (2023) - CINÉMA CONTEMPORAIN DES ÎLES CANARIES
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (2021) - CANARIAS CINEMA - LARGOMETRAJES
- CINESPAÑA. FESTIVAL DE CINE DE ESPAÑA DE TOULOUSE (2020) - COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE
- DOCUMENTA MADRID - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE (2020) - COMPETICIÓN NACIONAL
- FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA L'ALTERNATIVA (2020) - SECCIÓN OFICIAL NACIONAL
- MIRADASDOC - FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES (2020) - SECCIONES COMPETITIVAS. NACIONAL

Distribuidora nacional: PELICULA SIN DISTRIBUIDORA ASIGNADA (98J000)

Web Oficial: <http://www.facebook.com/delosnombresdelascabras/>
(Facebook)



Inmerso en los mitos coloniales, un arqueólogo recorre las últimas casas cuevas interrogando a viejos pastores para encontrar los restos de los antiguos aborígenes que habitaban las Islas Canarias. La experiencia arqueológica va desvelando el complejo mapa de poder que construye el discurso histórico.

An archeologist, immersed in colonial-era myths, travels to the last remaining cave dwellings to interview the goatherds as part of his quest to discover the remains of the original indigenous inhabitants of the Canary Islands. The archeological experience reveals the complex map of power that is used to construct historical discourse.

