

SOC FILLA DE MA MARE

catálogo cinespañol 



Título Principal: SOC FILLA DE MA MARE

Dirigido por: LAURA GARCÍA PÉREZ

Expediente ICAA: 116420

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 60 min.

Empresa productora: TARANNA FILMS,S.L. (01J3111)(España 100%)

Intérpretes: Documental / Documentary

Dirigido por: Laura García Pérez

Productor: Giovanna Ribes

Productor ejecutivo: Giovanna Ribes

Guión: Laura García Pérez , Camil.la Lloris Muñoz

Dirección de fotografía: Laura García Pérez , Sara Pérez Calatayud

Música: No existe

Montaje: Laura García Pérez , Camil.la Lloris Muñoz

Color / Etalonaje: Laura Sanantonio Crespo

Sonido directo: Laura Gantes

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS (13/06/2023) 60min (Sala Comercial)

Recaudación: 110,92€

Espectadores: 47

Año de producción: 2023

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental social

Etiquetas: Documental , Social

Relación de pantalla: DIGITAL

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO Y OTROS

Estrenos: 07/06/2024

Premios: Festival de Cine Documental "Alcances" (2023) - Sección oficial. Largometrajes - Caracola Alcances al Mejor Largometraje Festival de Cine Documental "Alcances" (2023) - Sección oficial. Largometrajes - Premio DOCMA

Distribuidora nacional: ASFALTO DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L. (02J627)



Durante los primeros años de su vida, Laura García Pérez llamó a la cámara "papá". Su padre pasaba gran parte del año fuera del país por trabajo, mientras su madre la grababa para que él la viera crecer. Con ella y con su abuela, revisa ahora aquellos vídeos domésticos, así como fotografías de las que ha desaparecido el padre y el diario que su madre escribió en un centro psiquiátrico. En su primer largometraje, la cineasta busca reflexionar sobre la propia identidad a través de la reconstrucción de los recuerdos. Un documental íntimo sobre su pasado que le sirve para reconciliarse con su presente. (Festival de Cine Independiente de Barcelona, l'Alternativa)

During the early years of her life, Laura García Pérez referred to the camera as "daddy". Her father spent a significant part of the year working abroad, while her mother videoed her growing up for him to watch when he was home. Now, with her grandmother and her mother, she looks back over those home movies, as well as photographs from which her father has disappeared and the diary her mother wrote in a psychiatric facility. In her debut feature, Laura García Pérez aims to reflect on her own identity through the reconstruction of memories. An intimate documentary about her past that helps her come to terms with her present. (Festival de Cine Independiente de Barcelona, l'Alternativa)

