

DONA SOTA LA PLUJA

catálogo cinespañol 



Título Principal: DONA SOTA LA PLUJA

Dirigido por: ALBA SOTORRA

Expediente ICAA: 136418

Nacionalidad: España

Países: España(70.00%) , China(30.00%)

Duración: CORTOMETRAJE / 16 min.

Empresa productora: ALBA SOTORRA, S.L (01J6230)(España 70%) , Parallax Films China(China)

Dirigido por: Alba Sotorra

Productor: Alba Sotorra , Liuying Cao

Dirección de producción: Andrea Vilches Arcas

Guión: Alba Sotorra

Dirección de fotografía: Alba Sotorra

Música: Qian Duan , He Qiwen , Jiao Jie

Montaje: Lidia Sala Planells

Color / Etalonaje: Toni Anglada

Sonido directo: Yonghua Hu

Montaje de sonido: Nora Haddad , Lidia Sala Planells

Mezclas de sonido: Nora Haddad

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS y distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO (01/04/2021) 16min (Sala Comercial)

Subvenciones: Ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2021

Longitud: CORTOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género:

Etiquetas: Documental

Otros títulos: Dona sota la pluja

Relación de pantalla: DIGITAL

Emulsión:

Versión original: OTRAS LENGUAS

Fecha de inicio de rodaje: 21/09/2020

Fecha de final de rodaje: 27/09/2020

Lugares: China - Lijiazui - Sichuan (Días: 7)

Web Oficial: <http://www.albasotorra.com/film/dona-sota-la-pluja/> (Alba Sotorra website)



Bima, atormentada por no poder ser madre, pasa sus días realizando las arduas tareas del campo y la casa, rodeada de niebla, mientras su hermana amamanta a su bebé. Pertenece a la etnia Mosuo, una sociedad matriarcal donde la reputación de una mujer depende de sus hijos y familia. Sus pensamientos y reflexiones se hacen evidentes a través de un diálogo abierto con la directora del documental, que tampoco es madre, hablando de lo que significa ser mujer y de la libertad y el amor en ese lugar atemporal y nublado.

Tras la visita de un monje tibetano que intenta ayudarla a través de un ritual sin éxito, decide viajar a la ciudad con la esperanza de encontrar una nueva vida.

Bima, tormented by the fact that she can't become a mother, spends her days doing the arduous tasks of the field and the house, surrounded by fog, as her sister breastfeeds her baby. She belongs to the Mosuo ethnic group, a matriarcal society where a woman's reputation depends on her children and family. Her thoughts and reflexions become evident through an open dialogue with the documentary's director, who isn't a mother either, talking about what it means to be a woman and about freedom and love in that timeless, clouded place.

After the visit of a Tibetan monk who tries to help her through a ritual without success, she decides to travel to the city with hopes of finding a new life.

