

I AM HAITI

catálogo cinespañol 



Título Principal: I AM HAITI

Dirigido por: RAÚL DE LA FUENTE

Expediente ICAA: 153116

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 66 min.

Empresa productora: KANAKI FILMS, S.L. (01J4331)(España 100%)

Dirigido por: Raúl de la Fuente

Ayudante de dirección: Amaia Remírez

Productor ejecutivo: Amaia Remírez, Alejandro Pacheco

Guión: Amaia Remírez, Raúl de la Fuente, Alejandro Pacheco

Dirección de fotografía: Raúl de la Fuente

Música: Mikel Salas

Montaje: Raúl de la Fuente, Natxo Leuza

Montaje de sonido: Ernesto Santana

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS (01/07/2020) 66min (Sala Comercial)

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2020

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Etiquetas: Documental, Drama, Biografía

Relación de pantalla: DIGITAL

Emulsión:

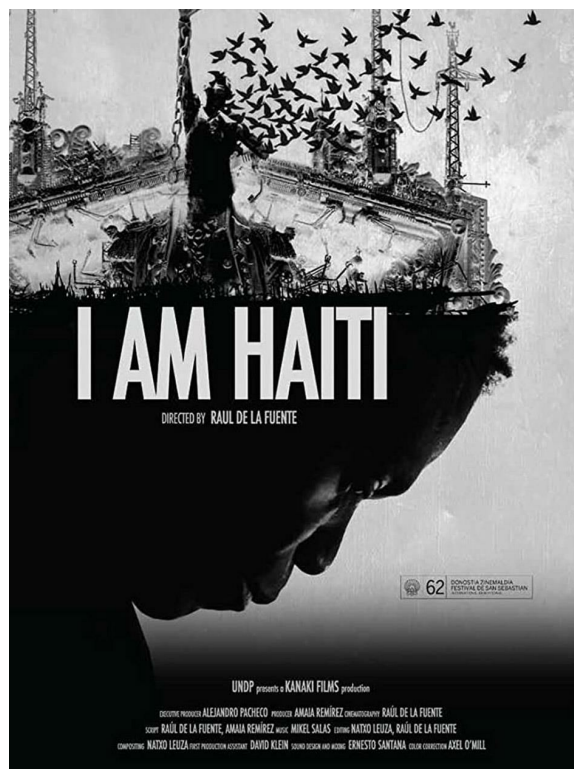
Versión original: FRANCÉS

Festivales:

- FESTIVAL DE CINE DE CRACOVIA (2016) - WORLD STORIES
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN (2014) - ZINEMIRA (COMPETITIVA)

Distribuidora nacional: BANATU FILMAK, S.L. (02J1034)

Web Oficial: [http://www.kanakifilms.com/i-am-haiti-\(2014%2C-65\)-esp-.html](http://www.kanakifilms.com/i-am-haiti-(2014%2C-65)-esp-.html) (Kanaki Films), <http://filmfreeway.com/881473> (FilmFreeway)



En Haití los ancestros dicen que si algo va a ocurrir, se hará realidad y nadie puede cambiarlo. La inspiración del vudú sirve al artista Celeur para crear sus esculturas, reflejo de la compleja realidad del país caribeño. Las reflexiones del escultor enmarcan las vidas de Oriental, un joven huérfano, y de Marah, que tuvo que buscarse la vida desde muy pequeña en las calles de Puerto Príncipe. Un retrato de Haití, y una apelación al regreso a las raíces del país: África.

In Haiti, the ancestors say if something is foretold, it will happen no matter how, and nobody can change that. Artist Celeur is inspired by this Voodoo culture to create his sculptures, a reflection of the complex reality of this Caribbean country. The thoughts of the sculptor are framing the lives of Oriental, a waif youngster and Marah, who had to live by herself as a street kid in Port-au-Prince. A portrait of Haiti, and a vindication of the African roots of the country.