

EL CINEMA QUE NO VEIEM

catálogo cineespañol 



Título Principal: EL CINEMA QUE NO VEIEM

Dirigido por: MARC FÀBREGAS

Expediente ICAA: 175919

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 77 min.

Empresa productora: TONED MEDIA, S.L. (01J5740)(España 100%)

Intérpretes: Octavi Pujades

Dirigido por: Marc Fàbregas

Guión: Marc Fàbregas

Dirección de fotografía: Salva F. Ayala

Montaje: Marc Fàbregas

Color / Etalonaje: Adrià Cillero

Sonido directo: Salva F. Ayala

Notas generales: Con la participación de / With the participation of: Denise Castro, Geoffrey Cowper, Gemma Ferraté, Gonzalo López, Xavier Miralles, Diana Toucedo

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS (04/08/2020) 77min (Sala Comercial)

Recaudación: 505,00€

Espectadores: 73

Año de producción: 2020

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Etiquetas: Documental , Sobre cine , Cataluña

Otros títulos: El cine que no vemos

Relación de pantalla:

Emulsión:

Versión original: CATALÁN

Estrenos: 14/12/2022

Fecha de inicio de rodaje: 29/10/2019

Lugares: España - Girona - Girona - Cinemes Girona (Días: 10)

Distribuidora nacional: PELICULA SIN DISTRIBUIDORA ASIGNADA (98J000)

Información adicional de Festivales: - Festival de Cinema de Girona 2020 (España / Spain)

- FIC-CAT 2020 Festival Internacional de Cinema en Català Costa Daurada (España / Spain) - Selecció Oficial Documentals



UNA PRODUCCIÓN DE TONED MEDIA
DENISE CASTRO, GEOFFREY COWPER, GEMMA FERRATÉ, GONZALO LÓPEZ, XAVIER MIRALLES, DIANA TOUCEDO, PÈRE ALPHEUS, TONI BAYON, ANTONIO BARRERO, MIGUEL CORDOVA, TONI ESPINOSA,
ALBERT GUNNAT, JAUME TARELL, DAVID SALA-PRIETO, TUDIS VILLENTE, FRANCESC VIALONGA, JORDI VIVES I OCTAVI PUJADES / PRODUCCIÓN EXECUTIVA SALVA F. AYALA, TONI ESPINOSA, MARC FÀBREGAS,
COLOR MARIA CILLERO / POSTPRODUCCIÓN DAVID SALVA F. AYALA / CONTACTE DISTRIBUCIÓ / DIRECCIÓ I MONTATGE MARC FÀBREGAS



Las producciones catalanas llevan años luchando para tener más visibilidad a salas de cine, en TV3 y plataformas online, pero aquellos que empiezan, a menudo con películas de bajo coste y pocos recursos, lo tienen aún peor. Tres directores y tres directoras de cine independiente catalanes, nos hablan de cómo ven el cine del país, y los acompañan responsables de salas de cine y festivales de Cataluña, así como de la administración, haciendo una radiografía bastante precisa de cómo está el sector.