

CONVERSACIONES AJENAS

catálogo cinespañol 



Título Principal: CONVERSACIONES AJENAS

Dirigido por: MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

Expediente ICAA: 31517

Nacionalidad: España

Duración: CORTOMETRAJE / 17 min.

Empresa productora: YOLAPERDONO, S.L. (01J5697)(España 100%)

Intérpretes: Documental / Documentary

Dirigido por: Manuel Jiménez Núñez

Productor ejecutivo: Manuel Jiménez Núñez , Alejandro Illa García

Guión: Manuel Jiménez Núñez

Dirección de fotografía: David Navas Cañedo

Música: No existe

Montaje: David Navas Cañedo

Montaje de sonido: Diego Lara Morales

Mezclas de sonido: Juan Carlos del Castillo

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS (02/04/2024) 17min (Sala Comercial)

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2024

Longitud: CORTOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Etiquetas: Documental

Relación de pantalla: DIGITAL

Formatos: Full HD - 16/9 - Color - Estéreo / Stereo

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Fecha de inicio de rodaje: 27/10/2015

Fecha de final de rodaje: 28/02/2017

Lugares: España - Málaga - MALAGA (Días: 26)

Premios: Festival de Málaga. Cine en Español (2018) - Cortometrajes.

Málaga Sección Oficial - Biznaga de plata al mejor cortometraje

documental MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLANTICO -

ALCANCES (2017) - Sección Oficial a concurso - Premio de la Crítica:

Julio Diamante

Festivales:

- PREMIOS ASECAN (2018) - MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
- SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO (2017) - PANORAMA ANDALUZ

Información adicional de Festivales: Datos del tráiler (23/04/224) / Trailer site info (04/23/2024):

Selecciones / Selections

Festival Internacional de Cine de San Luis Potosí 2018 (México) - Selección Oficial



¿Qué ocurriría si colocásemos micrófonos en la mesa de una cafetería del centro de una ciudad? ¿Y operadores de cámaras ocultas rodeándola? ¿Y si lo hiciésemos durante varios meses? ¿Obtendríamos un reflejo de su sociedad? ¿De las inquietudes que la asaltan, que nos asaltan? Decía Stendhal que la novela es un espejo que ponemos en el camino. CONVERSACIONES AJENAS es el espejo que ponemos frente a la sociedad andaluza, frente al espectador. Un espejo en el que el espectador pueda mirarse sin tener que esperar la devolución de su mirada. ¿O quizás sí? O simplemente un ejercicio de voyeurismo, del placer de ser espectador de otras vidas.

What would happen if we were to put microphones on the table in a café in the centre of a city? And surround it with hidden cameras? And we were to do so over a period of months? Would we get a reflection of society? Of the problems that bombard us?

Stendhal said that the novel is a mirror that we send on a journey. STOLEN CONVERSATIONS is the mirror that we stand in front of Andalusian society, in front of the spectator. A mirror in which the spectator can see themselves without having to wait for their reflection. Or perhaps they do? Or is it simply an exercise in voyeurism, for the pleasure of being the spectator in other people's lives?

