

SUGAR ISLAND

catálogo cinespañol 



Título Principal: SUGAR ISLAND

Dirigido por: JOHANNÉ GÓMEZ TERRERO

Expediente ICAA: 43120

Nacionalidad: España

Países: España(40.00%) , República Dominicana(60.00%)

Duración: LARGOMETRAJE / 90 min.

Empresa productora: TINGLADO FILM S.L. (01J3000)(España 100%) , Guasábara Cine, S. R. L.(República Dominicana)

Intérpretes: Documental / Documentary

Dirigido por: Johanné Gómez Terrero

Ayudante de dirección: Yinina de la Cruz

Productor ejecutivo: David Baute , Fernando Santos Díaz

Dirección de producción: Mónica Díaz Martín , Irene Abreu

Guión: María Abenia Gracia , Johanné Gómez Terrero

Dirección de fotografía: Alván Prado

Música: Jonay Armas

Montaje: Raúl Barreras

Maquillaje: Inés Saiz , Oddete Pedie

Sonido: José Homer Mora

Montaje de sonido: María Garabito

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS y distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO (17/04/2024) 90min (Sala Comercial)

Subvenciones: Ayudas Selectivas para la producción de largometrajes sobre proyecto

Recaudación: 1.002,65€

Espectadores: 177

Año de producción: 2024

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Etiquetas: Documental

Relación de pantalla: DIGITAL

Formatos: 4.5K a DCP

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Notas a la versión: Subtítulo disponible: inglés / Available Subtitle: English

Estrenos: 20/03/2025

Fecha de inicio de rodaje: 19/05/2022

Fecha de final de rodaje: 16/11/2023

Lugares: República Dominicana - San Pedro de Macoris (Días: 17) , España - Santa Cruz de Tenerife - Garachico - Varios (Días: 5) , República Dominicana - Santo Domingo (Días: 4) , República Dominicana - Boca de Nigua (Días: 2)

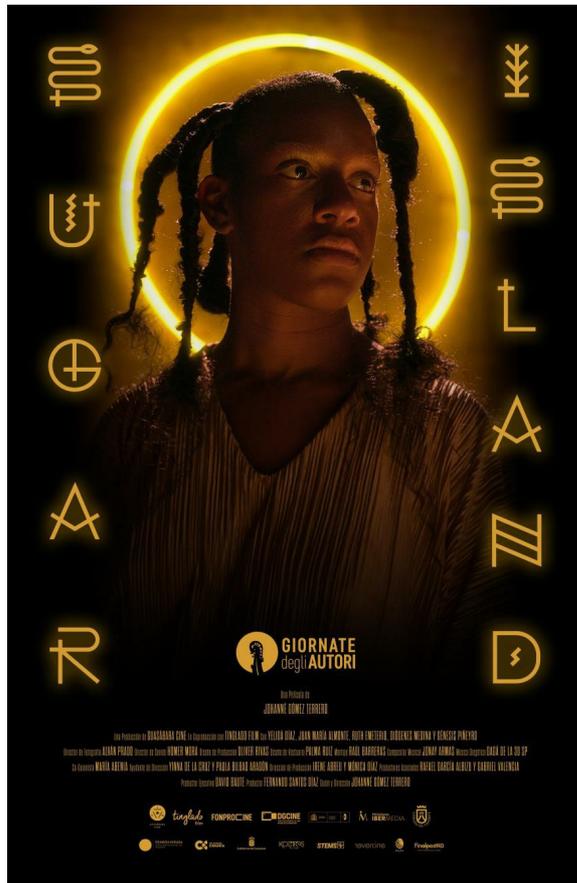
Premios: Festival de Cine Global Dominicano (2025) - Competencia Ópera Prima Ficción "Jimmy Sierra" - Mención de Honor Festival de Málaga (2025) - Largometrajes Sección Oficial - Biznaga de Plata a la mejor fotografía Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana (2024) - Concurso Óperas Primas - Premio Coral de Contribución Artística Thessaloniki International Film Festival (2024) - Film Forward International Competition - WIFT GR Award

Festivales:

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS FICCI (2025) - CINE EN LOS BARRIOS
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (2025) - CANARIAS CINEMA - LARGOMETRAJES
- BFI FESTIVAL DE LONDRES (2024) - DARE
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ESTOCOLMO (2024) - DISCOVERY
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VENECIA (LA BIENNALE DI VENEZIA) (2024) - GIORNATE DEGLI AUTORI / VENICE DAYS
- SÃO PAULO. MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA (2024) - COMPETIÇÃO NOVOS DIRETORES / NEW DIRECTORS COMPETITION

Distribuidora nacional: PLEAMAR FILMS, S.L. (02J1651)

Web Oficial: <http://tingladofilm.es/project/sugar-island/> (Tinglado Film)



En Canarias se originó el cultivo y la zafra de la caña de azúcar. Se exportó desde las islas a República Dominicana, donde se asentaría la actividad, obteniendo de ahí su sobrenombre de Sugar Island.

En el Batey Olivarih, en San Carlos de Tenerife, ciudad fundada por Canarios, es porosa la frontera entre lo público y lo privado, las puertas y las ventanas de las viviendas siempre están abiertas; la vida cotidiana y el trabajo se mezclan. La comunidad de trabajadores cañeros está amenazada por la mecanización, la cosecha de los tallos dulces comienza a estar a cargo de las máquinas cortadoras. Los jornaleros y sus familiares están forzados a movilizarse.

Makenya de 16 años, es parte del colectivo dominico-haitiano que convive rodeado de kilómetros de cañaverales. Makenya vive con el Abuelo, un cañero que reclama su pensión y con Filomena, la madre, juntas venden pan a los jornaleros en el campo, cargan la mercancía en un burro. Filomena es servidora de Misterios, Hija de Santa Marta, deidad que se enmarca en las 21 Divisiones de la religiosidad dominicana.

Makenya se divierte con sus amigas en el Ingenio Azucarero, entran al espacio a pasar las tardes entre sacos de azúcar.

El calor es angustiante todo el año; el paso de las

estaciones es marcado por la caña: la siembra, la florescencia y el corte.

Makenya ha comenzado a explorar su sexualidad, queda embarazada y afronta una abrupta adultez. Intenta interrumpir la gestación con ayuda de su amiga Yelidá y de su Madre. No tiene éxito.

El embarazo ocurre en paralelo a la zafra, mientras los hombres cortan la caña y las carretas transportan los tallos dulces hacia el ingenio para extraer azúcar, el cuerpo de Makenya crece.

Makenya recibe un llamado de Santa Marta, ella es heredera, al igual que su cría, de los Misterios que porta Filomena. La transformación de su cuerpo y del espacio, la conducen al camino espiritual.

Santa Marta se manifiesta a través de una serpiente que con regularidad acompaña a Makenya en su camino. En la celebración del Gagá, Makenya es levantada en la Silla, recibe la bendición.

Ocurre el parto en un territorio en pugna, la risa suave de la criatura acompaña un nuevo ciclo.

