

Título Principal: CÁNTICO

Dirigido por: SIGFRID MONLEÓN

Expediente ICAA: 50415

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 81 min.

Empresa productora: MALAS COMPAÑÍAS P.C., S.L. (01J2283)(España 100%)

Intérpretes: Pablo García Baena

Dirigido por: Sigfrid Monleón

Productor: Antonio Hens

Guión: Sigfrid Monleón

Dirección de fotografía: César Hernando

Música: Sergio de la Puente

Montaje: Buster Franco

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (22/04/2016)
81min (Sala Comercial)

Subvenciones: Ayudas sobre Proyecto de Largometrajes

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2016

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Etiquetas: Documental , Literatura , Biografía

Relación de pantalla:

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Fecha de inicio de rodaje: 20/07/2015

Fecha de final de rodaje: 04/03/2016

Lugares: España - MALAGA (Días: 6) , España - CORDOBA (Días: 4) ,
España - MADRID (Días: 5)

Festivales:

- SEMINCI - SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (2016) - DOC. ESPAÑA
- SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO (2016) - PANORAMA ANDALUZ



Cántico es una indagación en la historia y la poesía de Pablo García Baena, el máximo exponente del grupo poético cordobés formado alrededor de la revista del mismo nombre. Comienza a modo de diario de rodaje, mostrando las dificultades del proyecto, porque el poeta, a sus 94 años, considera que esta película llega tarde, cuando ya han fallecido todos sus compañeros. Pero una vez nos abra las puertas de su casa, sus fotografías, objetos y libros, sus recuerdos y reflexiones, dan paso, más allá de sus vivencias, a un viaje sensorial por las claves estéticas de su poesía y su experiencia del lenguaje.

Cántico is a documentary on the life and poetry of Pablo García Baena, the leading exponent of the poetry movement formed around the journal of the same name. It begins as a diary of the making of the film, showing us the difficulties of the project. The poet, at the age of 94, though the project had come too late, with most of his colleagues already deceased. But once he opens the doors of his house; his photographs, possessions and books provide a sensory journey through the aesthetic of his poetry and his experience of language.

