

# LA MITAD DE ANA

catálogo cinespañol 



**Título Principal:** LA MITAD DE ANA

**Dirigido por:** MARTA NIETO

**Expediente ICAA:** 55321

**Título en inglés:** Becoming Ana

**Nacionalidad:** España

**Países:** España(86.70%) , Francia(13.30%)

**Duración:** LARGOMETRAJE / 88 min.

**Empresa productora:** AVALON PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA, S.L. (01J3638)(España 49.95%) , MR. FIELDS AND FRIENDS CINEMA, S.L. (01J7520)(España 0.1%) , ELASTICA FILMS, S.L. (01J8525)(España 49.95%) , STUDIOCANAL - FINANCIERA(Francia)

**Intérpretes:** Marta Nieto (Ana) , Noa Álvarez (Son) , Nanhuel Pérez Biscayart(Miguel) , Sonia Almarcha (Blanca)

**Dirigido por:** Marta Nieto

**Ayudante de dirección:** Antonio Quiroga

**Director de casting:** Ana Sainz-Trápaga , Patricia Álvarez de Miranda

**Productor:** Ramón Campos , Stefan Schmitz , María Zamora

**Productor ejecutivo:** María Zamora

**Producción asociada:** Sara Gonzalo

**Dirección de producción:** Andrés Mellinas

**Ayudantes de Producción :** Leti Vázquez , Leire Emparanza García

**Guión:** Marta Nieto , Beatriz Herzog

**Dirección de fotografía:** Julián Elizalde

**Música:** Adrián Foulkes

**Montaje:** Pedro Collantes

**Color / Etalonaje:** Ignasi González

**Dirección artística:** Pedro Collantes , Lorena Puerto

**Vestuario:** Cristina Rodríguez

**Maquillaje:** Irene Pedrosa Jiménez

**Peluquería:** Jesús Gil

**Sonido directo:** José Sospedra

**Mezclas de sonido:** Nacho Royo-Villanova

**Fotofija:** Niete

**Notas generales:** Reparto adicional / Additional Cast: Sonia Almarcha, Arnau Comas, Lorena López, Pablo Alamá, Paula Braguinsky, Asier Guz, Berta Sánchez, Amaia Miranda, Adrián Carrera, Imma Sancho, Candela Sanz, Paula Foncela, Alex Cirvian, Ainhoa Carrasco, Cristina Soler, Rubén Bustamante, Daniela Saludes, Michel Herráiz, Gerard Oms, Nathan Mateo, Gala Berroa, Rosa Martí, Patty Bonet, Juan Palop, Ngu Phan Miguel, Carlos Pineda, Gael Martín, Juan López, Marco García, Octavio Augusto Dsuze.

**Calificación Película:** NO RECOMENDADA PARA MENORES DE SIETE AÑOS y distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO (14/03/2024) 88min (Tipo de Sala no disponible)

**Calificación Trailer:** APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (22/11/2024) 1min (Sala Comercial)

**Subvenciones:** Ayudas Selectivas para la producción de largometrajes sobre proyecto

**Recaudación:** 35.136,25€

**Espectadores:** 6.107

**Año de producción:** 2023

**Longitud:** LARGOMETRAJE

**Tipo de película:** Cine - Ficción

**Género:** Drama

**Etiquetas:** Drama

**Relación de pantalla:** DIGITAL

**Emulsión:**

**Versión original:** CASTELLANO-FRANCÉS

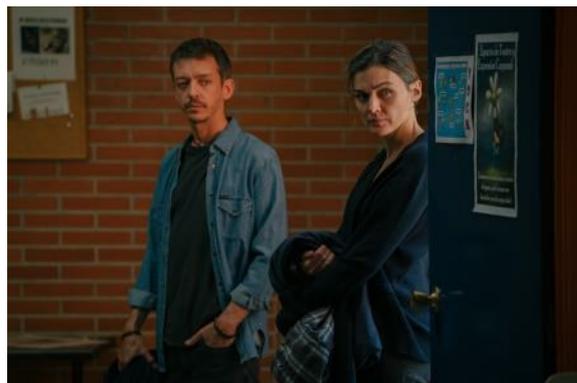
**Estrenos:** 25/10/2024

**Fecha de inicio de rodaje:** 05/06/2023

**Fecha de final de rodaje:** 21/07/2023

**Lugares:** España - Madrid - Madrid - Usera (Días: 15) , España - Madrid - Madrid - Museo Reina Sofía (Días: 4) , España - Alicante - Villajoyosa/Vila Joiosa, la - Playa (Días: 2) , España - Madrid - Madrid - Malasaña (Días: 2)

**Premios:** LesGaiCineMad. Festival de Cine LGBTI+ de Madrid (2024) - Sección oficial. Largometrajes - Premio del Público. Mejor Largometraje de



Ana compagina su trabajo de vigilante de sala en un museo con el cuidado de Son, su hija de ocho años. Separada desde hace tiempo, su rutina se rompe al comienzo del curso escolar cuando Son inicia una exploración de identidad. Desorientada, Ana empezará a ver las cosas de otra manera y poco a poco tendrá que reencontrarse con la mujer que fue antes de ser madre. Para poder acompañar a su hija, Ana tendrá que volver a ser Ana. (Fuente: Elastica Films)

Ana combines her job as a museum guard with looking after Son, her eight-year-old daughter. Separated for a long time, her routine breaks with the start of the school year when Son begins an exploration of her identity. Ana will have to rediscover the woman she was before becoming a mother and, in order to be able to help her daughter, Ana will have to become Ana again. (Elastica Films)

Son le confiesa a su madre, Ana, que no se siente una niña; que es un niño. Confusa y bloqueada, Ana decidirá parar para poder observarle y entenderle y, en el mismo camino, entenderse a sí misma. Ana y Son son dos caras de la misma moneda: una madre que no se hace cargo de sí misma, de su propia identidad, y un niño en busca de su identidad con todas sus fuerzas. (Fuente: Avalon)

Ficción

**Festivales:**

- FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES (2025) - SÉLECTION OFFICIELLE. COMPETITION PREMIERS FILMS
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA - FICC (2024) - LARGOMETRAJES
- FICAL - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA (2024) - CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES "ÓPERA PRIMA"
- SEMINCI - SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (2024) - SECCION OFICIAL

**Distribuidora nacional:** ELASTICA FILMS, S.L. (02J1442)

**Web Oficial:** <http://elasticafilms.com/catalogofilms/la-mitad-de-ana-prod/> (Elastica Films) , <http://avalon.me/peliculas/la-mitad-de-ana/> (Avalon)

