DHOGS

catálogo cinespañol

Titulo Principal: DHOGS

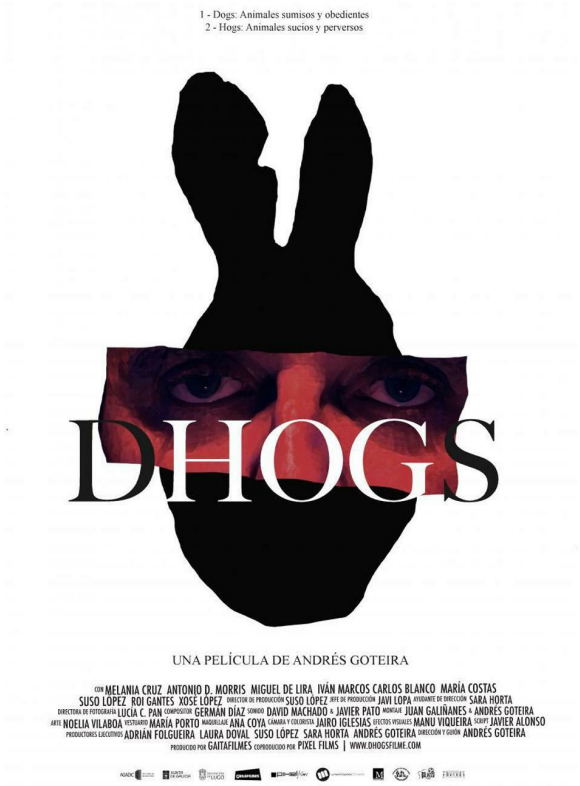
Dirigido por: ANDRÉS GOTEIRA

Expediente ICAA: 69414
Nacionalidad: España
Duracion: LARGOMETRAJE / 85 min.
Empresa productora: PIXEL FILMS, S.C. (01J4825)(España 10%) , GAITAFILMES, S.L. (01J6829)(España 90%)
Intérpretes: Melania Cruz , Antonio Segundo Durán Moreiras , Miguel de Lira , Carlos Blanco , Iván Marcos Martínez Román , María Costas González
Dirigido por: Andrés Goteira
Ayudante de dirección: Sara Horta
Dirección de producción: Suso López
Guión: Andrés Goteira
Dirección de fotografía: Lucía C. Pan
Música: Germán Díaz López
Montaje: Juan Galiñanes , Andrés Goteira
Dirección artística: Noelia Vilaboa
Efectos digitales: Manuel Alejandro Viqueira Carballal
Sonido: Francisco Javier Pato Roca(La panificadora)
Calificación Pelicula: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS (31/01/2018) 85min (Tipo de Sala no disponible)
Recaudación: 25.791,40€
Espectadores: 4.727
Año de producción: 2018
Longitud: LARGOMETRAJE
Tipo de película: Cine - Ficción
Género: Thriller
Etiquetas: Thriller , Drama
Relación de pantalla:
Emulsión:
Versión original: GALLEGO
Estrenos: 15/02/2018
Premios: FICAL - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA (2018) - Opera prima - Premio a la mejor dirección largometrajes FICAL - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA (2018) - Opera prima - Premio a la mejor interpretación masculina largometrajes FICAL - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA (2018) - Opera prima - Segundo premio al mejor largometraje

Festivales:

- PREMIOS FEROZ (2019) - NOMINACIÓN PREMIO ESPECIAL / SPECIAL PRIZE NOMINEE
- BIFFF. BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASY FANTASTIC, THRILLER AND SCIENCE FICTION FILM FESTIVAL (2018) - 7TH ORBIT COMPETITION
- IMAGINE FILM FESTIVAL (2018) - LARGOMETRAJES
- ISTANBUL FILM FESTIVAL (2018) - MINED ZONE
- MUESTRA DE CINE ESPAÑOL EN ARGENTINA (2018) - PELICULAS MUESTRA
- BAFICI -FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BUENOS AIRES (2017) - COMPETENCIA OFICIAL VANGUARDIA Y GÉNERO / AVANT-GARDE & GENRE OFFICIAL COMPETITION
- MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA DE SAO PAULO (2017) - COMPETIÇÃO DE NOVOS DIRETORES
- SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA (2017) - OFICIAL FANTÀSTIC COMPETICIÓN

Distribuidora nacional: GAITAFILMES, S.L. (01J6829)
Web Oficial: http://www.facebook.com/dhogsfilme (Facebook) , http://twitter.com/dhogsfilme (Twitter) , http://www.instagram.com/dhogsfilme/ (Instagram) , http://gaitafilmes.com/ (Gaita Filmes) , http://www.stray-dogs.biz/dhogs (Stray Dogs)
Información adicional de Festivales: Cineuropa Compostela 2019 - Sección paralela
Fant 2018 Bilbao - Mejor película Panorama Fantastico
Premios Mestre Mateo 2018 - Mejor película, Mejor director, Mejor guión, Mejor música, Mejor actor (Iván Marcos), Mejor actriz (Melania Cruz), Mejor actor de reparto (Antonio Durán "Morris"), Mejor actriz de reparto (María Costas), Mejor fotografía, Mejor montaje, Mejor dirección de producción, Mejor sonido
Almeria Western Film Festival 2018
Toulouse Cinespaña 2018



Mientras un extraño personaje cruza las calles de la ciudad al volante de un taxi, en el bar de un lujoso hotel está Alex, una mujer que disfruta de una última copa, inconsciente del alud de acontecimientos que la arrollará en las próximas horas. Una fugaz aventura con un ejecutivo será el preámbulo hacia una espiral de violencia sin sentido aparente, obligándola a recorrer una senda de sufrimiento fuera de su control.
Dhogs señala a los malos, en un mundo perverso de amos y esclavos. Donde los crímenes se suceden ante una sociedad pasiva, insensible, que todo lo permite. Un reflejo de la realidad más oscura.

The intimacy of a hotel room. The immensity of a desert. A desolate gas station. In these picturesque settings, hideous crimes occur under the cold stare of unexpected protagonists that show the dark, twisted and perverse sides of human existence. But what if there was only a thin line between victims, criminals and spectators?
DHOGS points to the wicked, in a perverse world of masters and slaves. Where crimes occur before a passive, insensitive society. A reflection of the darkest reality.