

LAS HORMIGAS Y LAS CIGARRAS

catálogo cinespañol 



Título Principal: LAS HORMIGAS Y LAS CIGARRAS

Dirigido por: MIGUEL EEK QUESADA

Expediente ICAA: 73519

Título en inglés: Ants and Cicadas

Nacionalidad: España

Duración: CORTOMETRAJE / 26 min.

Empresa productora: MOSAIC PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.
(01J7098)(España 100%)

Dirigido por: Miguel Eek Quesada

Dirección de producción: Marta Castells

Guión: Miguel Eek Quesada

Dirección de fotografía: Miguel Eek Quesada

Montaje: Miquel Eek

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (05/06/2019)

26min (Sala Comercial)

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2019

Longitud: CORTOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Relación de pantalla: DIGITAL

Formatos: ProRes 422 HQ - 16/9

Emulsión:

Versión original: SIN DIÁLOGOS

Web Oficial: <http://www.mosaicprod.com/projects/las-hormigas-y-las-cigarras/> (Mosaic Producciones Audiovisuales) ,

<http://www.mosaicprod.com/en/projects/ants-and-cicadas/> (Mosaic Producciones Audiovisuales (English))



“Las hormigas y las cigarras” es un ensayo documental sobre un país y una cultura que se debate entre una tradición milenaria y una modernidad vibrante.

Miguel Eek plantea un diálogo particular entre lo bello y lo siniestro y explora con una mirada antropológica y cómica diversos atributos y filias del ser humano contemporáneo: el móvil como escudo ante el otro y la soledad; la fotografía como herramienta embellecedora de nuestra vida exterior; el ejercicio físico, entre rito antiguo y práctica narcisista; el turismo, como un elixir al vacío de una sociedad sometida al trabajo y la productividad. Estas y otras contradicciones conforman un viaje errante por el Japón del S.XXI.

“Ants and Cicadas” is an art-house experimental documentary about a country and a culture torn between a millenary tradition and vibrant modernity.

In this work Miguel Eek establishes so to speak a dialogue between “what is beautiful and what is sinister” and explores from an anthropological perspective and in a humorous way several attributes, inclinations and fancies of contemporary human beings: cellphones as shields vis-a-vis others and solitude; photography as a beautifying tool of our outer life; physical exercise, between an ancient ritual and a narcissistic practice; tourism, as an elixir against the emptiness of a society geared towards work and productivity. These and other contradictions are the ingredients of a wandering voyage around Japan in the 21st century

