

GOYA. EL OJO QUE ESCUCHA

catálogo cinespañol 



Título Principal: GOYA. EL OJO QUE ESCUCHA

Dirigido por: JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES

Expediente ICAA: 78920

Título en inglés: Goya, Carrière & The Ghost of Buñuel

Nacionalidad: España

Países: España(44.000%) , Francia(46.000%) , Portugal(10.000%)

Duración: LARGOMETRAJE / 87 min.

Empresa productora: LOPEZ-LI FILMS, S.L. (01J2732)(España 43.35%) , ZAMPA AUDIOVISUAL, S.L. (01J5687)(España 43.35%) , SOCIEDAD MERCANTIL CORPORACIÓN DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA, S.A.U. (98T1117)(España 13.3%) , MONDEX & CIA(Francia) , FADO FILMES - FINANCIERA(Portugal)

Dirigido por: José Luis López-Linares

Productor: Antonio Saura , José Luis López-Linares , Luís Galvão Teles , Gonçal Galvão Teles , Stéphane Sorlat

Productor ejecutivo: Ruth Gabriel , Nicola Ofoego , João Fonseca , Vasco Esteves

Producción asociada: Laurence Moulin , Guy Amon

Dirección de producción: Cristina Moñívar Martínez , Mathias Catala

Ayudantes de Producción : Pedro Otero

Guión: Jean-Claude Carrière , Cristina Otero Roth

Dirección de fotografía: José Luis López-Linares

Música: No existe

Montaje: Cristina Otero

Sonido: Sylvain Décosse

Sonido directo: Juan Carlos Cid , Pablo Alayza

Mezclas de sonido: Valeria Gentile , Pablo Alayza , Frédéric Commault

Fotofija: Chloé Vollmer-Lo

Notas generales: Con la participación de (por orden de aparición) / With the participation of: Jean-Claude Carrière, Nahal Tajadod-Carrière, Carlos Saura, Luis Antonio González Marín, Charlotte Chastel-Rousseau, Guillermo Pérez Villalta, Julian Schnabel, Pascual Adolfo López Salueña, Michel Cassé, Araceli Guillaume, Antonio Gascón, Héctor Vallés

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (22/07/2022)
87min (Sala Comercial)

Calificación Trailer: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (18/10/2022)
1min (Sala Comercial)

Subvenciones: Ayudas Selectivas para la producción de largometrajes sobre proyecto

Recaudación: 20.551,60€

Espectadores: 3.354

Año de producción: 2022

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental artes

Etiquetas: Documental , Arte

Otros títulos: L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière

Relación de pantalla: DIGITAL

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO Y OTROS

Estrenos: 27/10/2022

Fecha de inicio de rodaje: 09/02/2021

Fecha de final de rodaje: 23/03/2022

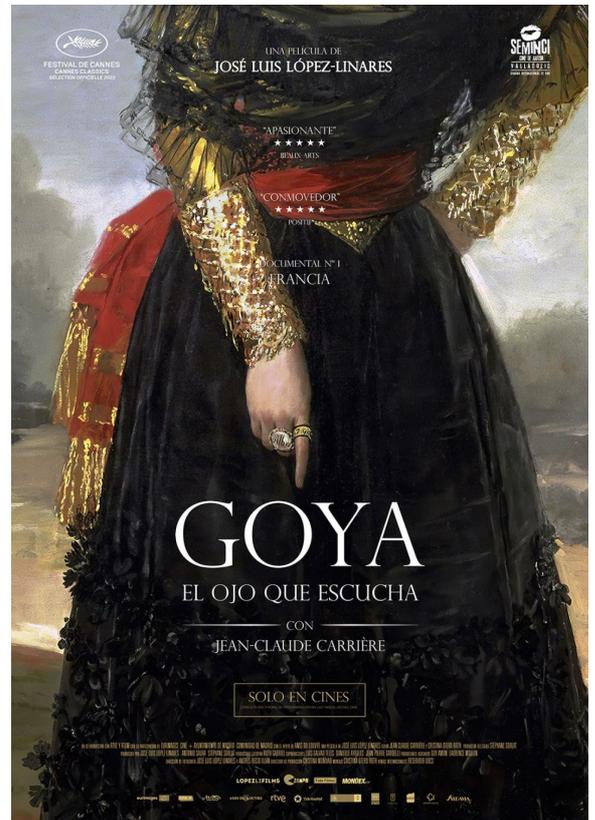
Lugares: España - Madrid - Madrid - Varios (Días: 14) , España - Zaragoza y Teruel / Varios (Días: 6) , Estados Unidos - Cádiz y Sevilla / Varios (Días: 5) , Francia - París y Burdeos / Varios (Días: 5)

Festivales:

- CINESPAÑA. FESTIVAL DE CINE DE ESPAÑA DE TOULOUSE (2023) - REPRISAS
- FESTIVAL DE CANNES (2022) - CANNES CLASSICS
- FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA (FEMA) INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2022) - ICI ET AILLEURS
- SEMINCI - SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (2022) - PROYECCIONES ESPECIALES

Distribuidora nacional: SILDAVIA CINEMA, S.L. (02J1109)

Web Oficial: <http://www.goyaelojoqueescucha.es/> (Web oficial / OfficialSite) , <http://reservoirdocs.net/films/the-thousand-faces-of-goya/>



Una mirada cercana a uno de los artistas y comentaristas sociales más importantes de España de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Goya es reconocido tanto como un antiguo maestro como un genio moderno. José Luis López-Linares y Jean-Claude Carrière nos ofrecen un recorrido por su obra.

A closer look at one of Spain's most important artists and social commentators of the late 18th and early 19th century. Goya is re-cognized both as an Old Master and a Modern genius. José Luis López-Linares & Jean-Claude Carrière take us on a tour of his work.

El director de 'Bosco, el jardín de los sueños', José Luis López-Linares, repite fórmula acercándose a Goya en esta ocasión.

El documentalista español se ha rodeado de un nuevo equipo de expertos, doce especialistas de todas las disciplinas para intentar descifrar la abundante y sinuosa obra del pintor español.

A la cabeza de este cortejo, Jean-Claude Carrière, guía erudito y narrador apasionado de un documental cautivador. En el que es su último viaje por España.

Cada uno de ellos arroja luz a su manera sobre un artista de tan increíble riqueza.

Por ejemplo, un otorrinolaringólogo se divierte encontrando las consecuencias de la sordera del pintor en sus cuadros.

(Reservoir docs)

Más que un montaje cronológico, la película salta de un periodo o de un cuadro a otro. Pero la conexión está asegurada por nuestro distinguido guía, Jean-Claude Carrière amigo y valioso colaborador de Luis Buñuel. El documental teje vínculos artísticos entre el pintor y el director de 'Un perro andaluz', teniendo ambos en común el ser aragoneses, sordos, y el gusto por el surrealismo.

