

LA VIDA CHIPÉN

catálogo cinespañol 



Título Principal: LA VIDA CHIPÉN

Dirigido por: VANESA BENÍTEZ ZAMORA

Expediente ICAA: 94219

Nacionalidad: España

Duración: LARGOMETRAJE / 79 min.

Empresa productora: MANO NEGRA FILMS,S.L. (01J4634)(España 100%)

Intérpretes: Antonio Reyes (Paco foto (jóven)) , Alfonso García-Valenzuela (Paco foto (mayor)) , Lucio Romero (Pepe el poeta) , Manu Sánchez (Jaime de Mora y Aragón) , Marina Repiso Arenas(Julia) , Gabriela Calomfirescu (Úrsula)

Dirigido por: Vanesa Benítez Zamora

Productor: Daniel Méndez

Productor ejecutivo: Daniel Méndez , Vanesa Benítez Zamora

Dirección de producción: Daniel Méndez

Ayudantes de Producción : José María Bastante Calzado

Guión: Vanesa Benítez Zamora

Dirección de fotografía: Antonio Galisteo 'Gali'

Música: Paloma Peñarubia Ruiz

Montaje: Fátima de los Santos

Color / Etalonaje: Aitor Uribarri

Dirección artística: Cristina Cuber González

Vestuario: Susana Núñez Guerrero

Maquillaje: Charo García Bandera

Peluquería: Charo García Bandera

Sonido: Julio Cuspinera

Sonido directo: Julio Cuspinera de Hevia

Calificación Película: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DOCE AÑOS (25/11/2021) 79min (Sala Comercial)

Recaudación: 714,50€

Espectadores: 166

Año de producción: 2021

Longitud: LARGOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Docuficción

Etiquetas: Documental , Fotografía , Biografía

Relación de pantalla: DCP

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO Y OTROS

Estrenos: 27/05/2022

Fecha de inicio de rodaje: 23/06/2020

Fecha de final de rodaje: 03/10/2021

Lugares: España - Málaga - Torremolinos - TORREMOLINOS (Días: 10) , España - Málaga - Benalmádena - BENALMÁDENA (Días: 3) , España - Málaga - Fuengirola - Fuengirola, Benalmádena (Días: 4) , España - Málaga - Marbella - MARBELLA (Días: 8)

Festivales:

- PREMIOS GOYA (2023) - NOMINACIÓN MEJOR CANCIÓN ORIGINAL / BEST ORIGINAL SONG NOMINEE
- FESTIVAL DE SEVILLA (2021) - PANORAMA ANDALUZ
- FESTIVAL RIZOMA (2021) - CINE NACIONAL

Distribuidora nacional: MANO NEGRA FILMS SLU (02J1484)

Web Oficial: <http://www.facebook.com/lavidachipen/> (Facebook)



Una soleada mañana de verano Francisco Lafuente amanece en una playa desierta junto a una vieja maleta cargada de recuerdos. "Paco Foto", como le conocían en la zona -porque su oficio era hacerle fotos a las turistas extranjeras que venían a tostarse bajo el sol de España- inicia un viaje episódico y surrealista por los momentos que marcaron su nueva vida desde aquél día que abandonó la miseria y la represión de su pueblo natal y llegó a la recién creada "Costa del Sol": el político que le regaló su primera cámara, la noche que se encontró con Brigitte Bardot en el Gran Hotel, la pelea con Sinatra, aquel antro donde descubrió otras formas de ser, de amar. Y por supuesto, Julia, esa rubia alemana que conoció en una piscina azul turquesa y con las que hizo sus primeras fotos en technicolor.

Aquél paraíso sureño alabado por artistas y por la propaganda franquista, se ha convertido hoy día en un no-lugar en el que Paco Foto se encuentra perdido, desorientado, buscando los lugares míticos que conoció sepultados entre un mar de edificios de cemento, persiguiendo a Ava Gardner entre los veraneantes con mascarillas, intentado encontrar un sentido a todo ese sinsentido que supone estar viviendo su último verano.

On a sunny summer morning Francisco Lafuente wakes up on a deserted beach next to an old suitcase full of memories." Paco Foto", as he is known in the area - because his job was to take photos of foreign tourists who

came to toast their skins under Spain's sun- begins an episodic and surreal journey through the moments that marked his life after he abandoned his hometown's misery and repression and arrived at the newly created "Costa del Sol": he relives the day a politician gave him his first camera, the night he met Brigitte Bardot at the Grand Hotel, the fist fight with Sinatra, the club where he discovered other ways of loving. And of course, he remembers Julia, the beautiful German blonde he met next to a turquoise blue pool and the subject of his first color photographs. That southern paradise, praised by artists and Francoist propaganda, has evolved into a Non-place where Paco Foto feels lost, disoriented, as he wanders the streets he used to roam looking for the mythical places he knew, places now buried among a sea of concrete. He even chases Ava Gardner among holidaymakers covered with face masks, trying to find a meaning to all the nonsense surrounding him during his last summer.

